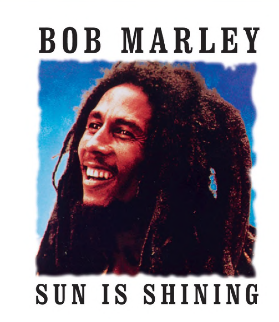


RECLAME El segundo CD de la colección

BOB MARLEY

SUN IS SHINING

Compra opcional: $8



SUPLEMENTO ESPECIAL

Morir y matar en Madrid

Escriben: *Ariel Dorfman, Rodrigo Fresán, Luis Sepúlveda y Leonardo Moledo*

PIDA LOS SUPLEMENTOS



CIVILIZADO

"La inconstitucionalidad de los decretos, leyes o cualquier otra medida administrativa no corresponde al Parlamento, sino que la determina la Justicia." Para la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el tema de la validez de los indultos de Carlos Menem "es un tema que está en manos de la Justicia, como corresponde en todo país democrático y civilizado".



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 21 de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5513 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD Bob Marley: $8

En varios municipios del conurbano los intendentes forman cuerpos policiales a su antojo. Contratan personal retirado de las fuerzas de seguridad, que tienen autorización para portar armas. No pueden hacer detenciones pero sí disparar. Ya hubo casos en que se tomó a represores Páginas/2/3

LA BONAERENSE PARALELA



EXCLUSIVO

Un texto desconocido de Rodolfo Walsh

Páginas/18/19

El aniversario del golpe se recordará en las calles y los cuarteles: se retiran los cuadros de Videla y Bignone del Colegio Militar y se oficializa el Museo de la Memoria en la ESMA

Un 24 de marzo distinto

◆ *La historia del poema que se leerá el 24 en el acto por la Memoria* ◆ **Escriben:** *Horacio Verbitsky y Victoria Ginzberg*

Páginas/5 a 7

Fotos Gustavo Mujica



María Millán tiene 41 años y 14 hijos. Es de El Provincial, en Quilmes, y no tiene con qué mandar a sus chicos a la escuela.

Según el gremio docente provincial, este año hay 52.000 alumnos menos en la EGB y 57.000 menos en el polimodal. La necesidad de trabajar o la falta de útiles o calzados aparecen como los principales motivos de la deserción. El ministro de Educación bonaerense afirma que es prematuro hablar de cifras, pero reconoce que la baja de inscriptos existe. En las escuelas ya hay cursos que deben cerrar.

Testimonio de los que no pudieron volver a la escuela

MARIA MILLAN, 41 AÑOS Y 14 HIJOS

“Peor es no darles comida”

Jimena es hermosa. Piel color tierra, ojos achinados, mirada penetrante y sonrisa seductora. Jimena tiene 2 años y le da vueltas y más vueltas a María Millán, su mamá, de 41. También se le cuelga del cuello y se le sube encima. Jimena es uno de los catorce hijos, de 25 a 2 años, de esta mujer de 41 años que recuerda que no hay nada más fecundo que el lecho del pobre. María se ríe cuando se habla del deber y el derecho de que los chicos estudien. Es que sus nueve hijos en edad escolar aún no comenzaron las clases y la letra de la Constitución Nacional o la Convención de los Derechos del Niño son más irreales que los dibujos animados de los superhéroes. “La culpa la tienen los políticos, que dicen que se reactivó esto, que se reactivó aquello y acá lo único que crece es la pobreza”, dice con bronca y afirma que “ahora estamos peor que hace dos años porque la carne, el azúcar, todo está más caro”.

“Es muy duro no poder mandar a tus hijos a la escuela, aunque peor es no poder darles de comer. Sobre las dos cosas hablamos mucho, cuando vamos al comedor comunitario les digo que eso no es lo normal, que todas estas carencias son porque nos están robando”, explica con paciencia de maestra esta madre que por esos derechos vulnerados salió de la cocina para cortar una ruta junto a la Corriente Clasista y Combativa. También afirma que sus hijos quieren ir a la escuela, cuenta que “todos los días me preguntan ‘¿hoy vamos a ir?’ Están desesperados porque ven que todos los chicos ya empezaron”. Cuando se le pregunta a su hijo Gabriel, de 8 años, entre timidez y sonrisas se anima a un bajito, pero sincero “quiero ir porque ahí están mis amigos”.

El caso de los hijos de María no es la excepción: asegura que en el barrio son muchos los privados de la educación. Confirmando el hecho, todos recuerdan que en la EGB 64 del barrio colgaba un cartel: “Si no tenés zapatillas vení en ojotas. Si no tenés útiles vení que los conseguimos”. Pero las madres saben que los chicos copian a los adultos y pueden ser hirientes. “Les da vergüenza ir con zapatillas viejas o guardapolvos remendados porque los compañeros los cargan”, explica María y se desvía del tema para admitir que entiende la bronca de los antipiqueteros, pero ofrece un desafío: “Que vengan a vivir una semana, una sola semana, como vivimos nosotros. Después volvemos a hablar”. Los Millán viven en Solano, donde las calles de tierra son la mayoría y unas pocas de asfalto son las únicas transitables. Las casillas de madera y chapa se hacen lugar entre otras pocas de cemento, sin terminar. Todas dan refugio a miles de NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), como se llama eufemísticamente a los pobres. Acá muchas familias cocinan a leña, aunque el gas natural pasa a metros de sus casas. La otra posibilidad son las garrafas, pero a 24 pesos la de diez kilos se transformó en un buen recuerdo, como la carne, la leche o las frutas. La base de la alimentación es guiso, soja, torta parrillera y mate cocido.

Mientras María pide “no detenerse sólo en que los chicos no pueden ir a la escuela, hay que apuntar a las causas”, Jimena, la hermosa de 2 años sigue tironeando a su mamá y se le vuelve a colgar del cuello.

Informe: Darío Aranda.

SUSANA ACOSTA, DEL PARTIDO DE QUILMES

“Te da dolor e impotencia”

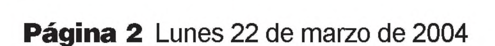
Dos pequeños riachuelos de cada lado de la angosta calle de tierra, perros flacos que ladran a los visitantes y pibes de variadas edades, descalzos, jugando a la pelota y “a la pelea”. Es el barrio El Provincial, de Quilmes, a 30 minutos de Plaza de Mayo, un lugar tan olvidado que los políticos no lo visitan ni en vísperas de elecciones. Ahí vive Susana Acosta, de 51 años, que enviudó hace ocho meses cuando un cáncer de pulmón le arrebató a Ernesto, su compañero de toda la vida. Hacía algunos meses, el Dios a quien reza se llevó a su hija, asesinada por su pareja, y le dejó a una nieta de 4 años en guarda provisional. Además, vive con sus hijos Juan Carlos, de 16, y Mariela de 12. Al inicio de la charla parece tímida, pero sólo parece. En segundos se lanza con un monólogo de una lista dolorosa de las injusticias que padece. En los primeros lugares está el que sus hijos no hayan empezado las clases.

“Te da dolor e impotencia. Uno sabe que para que ellos tengan posibilidades de algo mejor a lo que vivimos nosotros tienen que estudiar y ellos quieren hacerlo. Por eso la impotencia de no tener, ya no digo para una zapatillas sino un peso para una carpeta o un lapicera. Siempre hablamos que hasta para limpiar la calle piden estudios”, es lo primero que cuenta esta entrerriana de pelo canoso y ojos grises que a los 10 años llegó hasta el sur del Gran Buenos Aires con toda su familia y sólo pudo estudiar hasta cuarto grado. Al mismo tiempo, pide perdón porque sus hijos no participan de la entrevista; es que hace unas horas les llegó una propuesta que no podían despreciar. A Juan Carlos lo tentaron con diez pesos a cambio de una jornada colgando pasacalles. A Mariela, una familia “con trabajo, de las pocas que hay por acá” le prometió una cifra similar por hacer los mandados toda una semana. “Los dos me dijeron que con esa plata van a poder empezar la escuela”, explica contenta.

Juan Carlos está en noveno año, su edad delata algún abandono o una repetición de antaño. Pero la madre, orgullosa, prefiere no ampliar sobre el tema; en cambio, remarca que “es muy inteligente. Yo le digo que a él sí le da la cabeza y por eso me duele tanto no poder ayudarlo para que termine” y se entusiasma al recordar que ahora sólo le faltan unas hojas -que en los kioscos del barrio se venden “sueltas” de a dos por quince centavos– “porque un amigo ya le regaló un par de zapatillas”. Mariela está en séptimo y, según confiesa su mamá, anda medio triste porque sus amigas empezaron hace una semana y ella sólo las ve pasar.

Desde las calles de tierra cercadas por los pequeños riachuelos –que cuando llueve no son tan pequeños–, Susana advierte que ni siquiera podrá comprar este diario donde saldrán sus dichos y, aunque no es socióloga ni tiene un master en el exterior para que los medios la consulten sobre los problemas sociales, dispara con una exactitud envidiable: “Tanto que los chicos de estos barrios no vayan a la escuela, como que tengamos que almorzar y cenar en comedores comunitarios, que los merenderos estén recontrallenos, que no tengamos casas de material y que los pibes anden en patas tiene una sola causa: que unos pocos se están quedando con lo que debe ser de todos”.

Informe: D.A.



Por Mariana Carbajal

EL SUTEBA DENUNCIO QUE CASI 110.000 CHICOS NO VOLVIERON A CLASES

Sin retorno

"Con la vice salimos la semana pasada a patear el barrio buscando pibes y esta semana puse a la asistente social a rastrearlos", cuenta Verónica Guillone, directora de la EGB Nº 5 de Ituzaingó, alarmada por la caída de la matrícula escolar. En su escuela, unos cuarenta alumnos no empezaron las clases con el inicio del ciclo lectivo. Esta misma realidad se repite en otros colegios del conurbano y el interior bonaerense. Una relevamiento preliminar de Suteba, el gremio docente, estimó que unos 52.000 chicos de la EGB y alrededor de 57.000 del polimodal no habrían vuelto a clases este año. Sólo en el partido de Quilmes este año se abrieron 27 cursos menos que en 2003 de 1º a 6º año de la EGB y entre Berazategui y Florencio Varela, otros 24 menos. La imposibilidad de los padres de comprar los útiles o el calzado para que sus hijos vayan a estudiar o la necesidad de los chicos de trabajar para sostener la economía familiar son algunas de las causas que alimentan la profundización del fenómeno. Entrevistado por *Página/12*, el ministro de Educación de la provincia consideró "muy apresurado" hacer un diagnóstico sobre ausentismo o deserción a dos semanas del inicio de clases, aunque reconoció la gravedad del problema: "Tengo una inmensa preocupación. Estamos trabajando a fondo para estabilizar y poder aumentar la matrícula", señaló Mario Oporto (*ver aparte*).

María Reigada es directora de la EGB Nº 67 de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Estima que perdió, por lo menos, 80 alumnos este año. "Hay dos por grado que no han vuelto", contó a **Página/12**. En total, tiene 1240 alumnos distribuidos en 40 cursos de 1º a 9º año, casi todos con NBI y algunos, incluso, por debajo de la línea de indigencia. "En algunos casos, los papás han tenido que elegir a cuál mandar porque no tienen útiles o calzado para todos. Otros no volvieron a clases porque les salió una changuita", describió Reigada un panorama que se escucha en otras escuelas de la provincia. La mayoría de los hogares de los chicos que van a esa escuela –dice– se sostienen con los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar. "No puede ser que sólo haya becas para los alumnos de polimodal. En la EGB también son necesarias", opinó la directora. Este año, apuntó, le quitaron doscientos cupos del comedor escolar: de 650 pasaron a 450. "Igual seguimos dándoles de comer a 650 pibes. Después veremos cómo nos arreglamos. Pero para muchos la posibilidad de comer es lo que los mantiene en la escuela", destacó.

Descalzos

En la EGB Nº 47, de Haedo, partido de Morón, tienen muchas dificultades para armar un primer grado. La escuela es chica, tiene 197 alumnos. Está ubicada en la calle Luis Viale 1330, a cinco cuadras de un asentamiento.

"La pérdida de matrícula viene en progresión geométrica desde hace tres años", comentó una docente que prefiere guardar el anonimato. Los motivos son similares a los de la EGB de Virrey del Pino. "Hay, además, mucho ausentismo: los chicos faltan porque tienen que cuidar a sus hermanitos o porque trabajan como ayudantes en algún corralón". Aquí también la mayoría de los padres tiene como único ingreso el subsidio del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Para que la escuela no muera dividieron los ciclos en dos turnos: funciona el 1º y 2º ciclo (de 1º a 6º año) por la tarde y el 3º (7º, 8º y 9º año) por la mañana.

En algunas escuelas de Ituzaingó la situación no difiere demasiado. A pedido de los padres, la directora de la EGB Nº 5 de ese distrito elevó el martes un pedido a la inspectora de la zona para poder abrir 7º año en el turno vespertino. "Me lo pidieron los padres porque sus hijos cartonean o en el mejor de los casos, si ellos tienen trabajo, tienen que cuidar a sus hermanitos y no pueden ir a la escuela por la mañana o a la tarde", dijo Verónica Gillone. La escuela que dirige, a la que concurren chicos de un asentamiento del barrio San Alberto, de Ituzaingó, es la única EGB del distrito con turno vespertino, pero hasta ahora por la noche sólo tenía 8º y 9º año. El crecimiento de la cantidad de chicos que salen a trabajar la obligó a tener un curso vespertino más.

Gillone puntualizó que dos años atrás la escuela tenía un total de alrededor de 500 alumnos. Hoy araña los 450. En los últimos días tanto ella como la vicedirectora y una asistente social comenzaron a visitar las casas de los chicos que no han vuelto a clase para conocer los motivos y tratar de empujarlos a las aulas. "No los mandan porque no tienen calzado o no tienen útiles. Hay que bancarse esa pérdida de dignidad. Con los adolescentes se suma otro problema: lo difícil que es mantenerlos en la escolaridad. Los padres están tan desbordados por su situación económica que no los pueden contener y tal vez los chicos se ratean y no los pueden controlar", contó Gillone.

"Según datos oficiales, entre 2001 y 2003 la matrícula inicial de la EGB disminuyó en 15.000 alumnos. Sobre la base de relevamientos e información propia, vemos el peligro de que esto se profundice. En el interior de la provincia, detectamos en cuatro distritos una caída de la matrícula de un 3 por ciento. En el conurbano, según información de tres distritos, la matrícula podría caer un 2,75 por ciento: un 3 por ciento de disminución de la matrícula en las escuelas estatales –que es de 1.759.000 alumnos– representaría 52.700 chicos menos", indicó Juan Balduzzi, coordinador del Departamento de Investigación Educativa del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba).

Patricia Redondo coordina un proyecto de Formación e Investigación en Escuelas de Sectores Populares, de Suteba, en cooperación con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. "La Dirección General de Escuelas puede decir que la caída de matrícula es menor porque los chicos tal vez figuran en las planillas, pero están desertando de los bancos. El tema es grave de verdad", consideró la especialista. "La situación sigue muy difícil. Los pibes tienen un lugar muy importante en la estrategia de supervivencia familiar", agregó.

Abandono y ausentismo

La situación en el polimodal parece más crítica aún. Las estimaciones preliminares del sindicato docente hablan de una posible caída de la matrícula de alrededor de 57.000 alumnos. "La población joven ha sufrido un incremento demográfico por lo cual deberían ingresar más jóvenes al polimodal. Según datos del Censo 2001, entre ese año y el 2004 el incremento de la matrícula debería haber sido al menos de más de 35.000 alumnos. Pero por el contrario, en los dos últimos años, 2002 y 2003, hubo una disminución en la matrícula inicial de 23.000 estudiantes", señaló Balduzzi, de Suteba. "No sólo disminuye la matrícula, también aumenta la deserción en el polimodal", agregó Balduzzi.

Omar Santoro es director de la Escuela Técnica Nº 5 de San Justo, partido de La Matanza. "Al haber un poco de movimiento laboral en talleres, muchos chicos dejaron de estudiar. Hay papás que nos han venido a decir que algunos días sus hijos del turno diurno no van a venir a clase porque tienen alguna changa. Hay chicos que terminaron en diciembre sin haber aprobado materias y no se presentaron a rendir a los exámenes compensatorios. Algunos de esos chicos pueden haber ido a otra escuela, pero la mayoría la dejó", señaló a este diario. En los cursos de primer año no se inscribieron más de 20 o 22 alumnos, un número muy bajo.

Un panorama similar se da en la Media Nº 1 de Ituzaingó. "Es una deserción lógica: los pibes tienen necesidad de salir a buscar laburo", evaluó el director, Pablo Alonso. "Tenemos entre 150 y 180 alumnos menos, contando el turno vespertino. Es mucho. Hay deserción, poco rendimiento, repitencia y abandono", señaló. Los profesores –contó– salieron con distintos medios a captar alumnos: pusieron carteles en el barrio, repartieron volantes y hasta fueron casa por casa a hablar con las familias. En 2003 tuvieron 17 alumnas embarazadas, de 15 a 17 años."Algunas volvieron, otras no", indicó. Desde el gobierno nacional se entregan becas de 400 pesos anuales para alumnos del polimodal. Pero la ayuda, a veces, llega muy tarde. "El año pasado –reveló Alonso– los chicos cobraron las becas el 31 de diciembre. ¿Para qué les sirve?".

Enchufes y canillas

En la EGB Nº 67 de Virrey del Pino se da una de esas tantas paradojas de la educación argentina: la provincia construyó un edificio nuevo, impecable, para reemplazar al actual, que se encuentra en muy mal estado. Pero todavía no se han podido mudar porque no les entregaron el mobiliario y por ejemplo, en el laboratorio pusieron los enchufes al lado de las canillas, lo que representa peligro de electrocución. "Los enchufes están forrados con acero inoxidable, que es un conductor eléctrico", contó la directora, María Reigada, indignada por la situación. "Gastaron 3 millones de pesos, es increíble", dice.

Una generación perdida

"Hay que terminar con la estructura de la EGB, hacer ciclos más cortos, de 1º a 6º año por un lado y de 7º a 9 por otro, porque hoy las acreditaciones de un título son muy largas y desalientan a los chicos a terminar. Además, hay que reorientar las becas escolares, ver en qué sector y en qué edades son más necesarias, para maximizar los recursos", opinó Gustavo Oliva, especialista en políticas educativas, al ser consultado por **Página/12** sobre cómo revertir el ausentismo, abandono y deserción escolar que se experimenta en la provincia de Buenos Aires.

Oliva consideró también necesario "aunque parezca una paradoja", designar más profesores en aquellas escuelas en las que hay mayor deserción "para reforzar las carencias con las que nacen los chicos de menores recursos" y aumentar la carga horaria ya que "se pierde entre una hora y una hora y media por el comedor y la copa de leche".

"La escuela debe educar sin dejar de dar contención social. Pero es fundamental finalizar con la Ley Federal de Educación que resultó un fracaso. Ya se perdió una generación completa de chicos que fueron subeducados. No se pueden perder más. Hay que invertir más y mejor", evaluó Oliva.

MARIO OPORTO, DIRECTOR GENERAL DE ESCUELAS

"La realidad es preocupante"

Por M. C.

El director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, no quiere polemizar con Suteba sobre las cifras que maneja el sindicato de caída de matrícula de la EGB y el Polimodal. "Me preocupa tanto que sea de 20 mil como 50 mil alumnos", dice Oporto en un reportaje con *Página/12*. "En febrero –reveló– teníamos un cálculo de 29.000 alumnos menos en la EGB, lo que representa un 1,5 por ciento de la matrícula en relación al 2003". El tema preocupa a la provincia. A tal punto que extendió hasta el 30 de abril la inscripción, un mes más que el año pasado. "Estamos trabajando a fondo, con avisos en las radios, convocando a inscribirse aunque no tengan DNI o partida de nacimiento", explicó el funcionario.

–¿Qué estimación hacen del descenso de matrícula este año?

–Es muy apresurado evaluar la caída de la matrícula a una semana del inicio de clases. La dinámica de nuestra inscripción histórica la evaluamos entre la tercera y la cuarta semana. Un diagnóstico sobre ausentismo o deserción lo vamos a tener en la primera semana de abril.

–¿Pero cuál es su percepción?

–Los datos de Suteba son demasiado altos, pero no los voy a discutir. La realidad es preocupante. En los exámenes del polimodal hubo un alto ausentismo y un alto fracaso. Algunos abandonan y otros repiten. Frente al fracaso escolar se empieza a dar sobreedad y muchos se van a la escuela nocturna. Pero me preocupa tanto que sean 20 mil como 50 mil los que dejan de estudiar. En polimodal tenemos 110.00 becas para ayudar a los chicos.

–¿Es cierto que el año pasado se pagaron el 31 de diciembre?

–Sí, lamentablemente se pagaron en esa fecha. Es evidente que así no sirven. Las paga el gobierno nacional con dinero del BID y hay cuestiones burocráticas que demoraron el pago. Este año hemos hablado con (el ministro de Educación, Daniel) Filmus sobre esa cuestión: queremos que se pague en dos cuotas, en mayo y en agosto. Además, conseguimos que no se requiera para tener la beca pasar sin materias previas. Era una exigencia que nos parecía muy discriminatoria.



El ministro Mario Oporto.
"Es apresurado hablar de caída."

–Muchos chicos de la EGB no empezaron porque no tienen útiles ni calzado...

–Estamos repartiendo un millón de juegos básicos de útiles con una carpeta con hojas, lápices, lapicera y regla. Vamos a tratar de repartir cuadernos durante todo el año, a razón de un millón por trimestre. Estamos trabajando con las imprentas de Educación y Economía para poder hacer los cuadernos muy baratos. Juampi Cafiero (ministro bonaerense de Desarrollo Social) me dijo que desde el lunes a un mes van a entregar en las escuelas un millón de zapatillas, casi 40.000 por día. Estas medidas nos van a permitir estabilizar la matrícula, pero queremos aumentarla. No tenemos malos indicadores: debemos estar cubriendo el 90 por ciento de los chicos de 5 años, entre 99 y 100 % de los de la EGB porque hay sobreedad y 85 por ciento de polimodal.

–Pero la realidad indica que hay chicos que se inscriben, empiezan y abandonan a mitad de año...

–Abandonan, es cierto. Hay que tener en cuenta que según datos del Indec, el 80 por ciento de los chicos de 5 a 11 años son pobres. Los que me preocupan también son los que abandonan el aprendizaje, los tenemos en el aula, pero no aprenden. Y el mayor problema son los que nunca fueron a clase. Vamos a priorizar estos dos meses para acrecentar la matrícula. Es fundamental. Ahí se está jugando nuestro destino.

"Los indultos fueron una violación de obligaciones"

Canicoba defendió ayer su declaración de inconstitucionalidad de los indultos y el arresto, cerca de la medianoche del viernes, del general Olivera Rovere. "No hay compromiso político."

La decisión judicial de declarar inconstitucionales los indultos del menemismo que beneficiaron a seis militares tuvo ayer su primera consecuencia concreta. El ex subjefe del Primer Cuerpo del Ejército, general retirado Jorge Olivera Rovere, quedó detenido transitoriamente en la Dirección de Bienestar del Estado Mayor del Ejército y durante esta semana será indagado por el juez Rodolfo Canicoba Corral por los delitos de homicidio calificado y privación de la libertad.

"Está detenido porque yo lo requerí. Se le imputan algunos delitos que antes no se le habían imputado y es requerido para que preste declaración indagatoria", explicó el magistrado, quien el viernes declaró nulos e inconstitucionales los indultos que firmó Carlos Menem entre 1989 y 1990. Olivera Rovere era el único represor del grupo de los perdonados que estaba en libertad. Adolfo Sigwald, José Montes y Andrés Ferrero han fallecido, en tanto que el ex comandante Guillermo Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ ya están presos, involucrados en la apropiación de hijos de desaparecidos.

El abogado de Olivera Rovere, Juan Aberg Cobo, adelantó que el lunes se presentará en el juzgado para pedir el arresto domiciliario para el militar, quien tiene 79 años. El letrado no descartó plantear la inconstitucionalidad de la resolución del magistrado, una vez que estudie las más de 70 páginas del fallo. "Es una aberración jurídica. En el momento que salió el decreto otorgado por Carlos Menem, Olivera Rovere estaba en prisión preventiva atenuada, es decir que gozaba de la libertad", criticó Aberg Cobos. Según el abogado, su defendido debería estar libre ya que "entre los considerandos del fallo se establece además que se retrotraiga todo a la situación anterior al indulto".

Fallo: ***Se basa en que los delitos se enmarcan en lo que el derecho internacional considera delitos de lesa humanidad y son "imprescriptibles e inindultables".***

Cuando era general de brigada, Olivera Rovere ocupó el cargo de segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército, que encabezaba Carlos Guillermo Suárez Mason, y fue el responsable de los centros clandestinos que funcionaron en la Capital. Con la vuelta de la democracia fue procesado por graves violaciones a los derechos humanos. No fue beneficiado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pero en 1989 obtuvo el indulto firmado por Menem.

Con su decisión de declarar la inconstitucionalidad de los indultos, Canicoba Corral busca despejar los obstáculos, que el propio Estado clausuró, para poder juzgar a los represores implicados en la causa en la que investiga los crímenes cometidos en el área del Primer Cuerpo, reabierta después de que el Congreso aprobara la nulidad de las leyes de impunidad. Pese a la controversia que despertó en algunos sectores, el juez defendió la medida y aclaró que no tiene "ningún compromiso político", en respuesta a las afirmaciones de algunos constitucionalistas que adjudicaron la resolución a una "motivación política relacionada con la interna del justicialismo".

El fallo de Canicoba Corral se basa en que los delitos investigados se enmarcan en lo que el derecho internacional considera delitos de lesa humanidad y que, como tales, son "imprescriptibles e inindultables". Los indultos, explicó el juez en su resolución, "han constituido una violación a las obligaciones internacionales del Estado argentino de investigar graves violaciones a los derechos humanos, procesar, sancionar a los responsables y garantizar el derecho a un recurso efectivo a las víctimas y sus familiares". En cuanto a las leyes locales, el magistrado destacó que no es "constitucionalmente viable" que el Ejecutivo indulte a personas que no tuvieran condena firme, entre otras cosas porque "violenta la división de poderes". Ese es el caso de Olivera Rovere, que al momento de beneficiarse con el indulto estaba siendo procesado.

Barra está en contra

El ex ministro de Justicia menemista, Rodolfo Barra, afirmó ayer que la decisión del juez Rodolfo Canicoba Corral de declarar inconstitucional dos indultos que beneficiaron a seis militares acusados por delitos de lesa humanidad, es contraria a los "principios jurídicos de una sociedad civilizada". Barra, que cuando Menem firmó los indultos era juez de la Corte Suprema, afirmó que la resolución "es equivocada porque limita una facultad constitucional ejercida con anterioridad a la reforma del '94", que les da categoría constitucional a las convenciones internacionales.

DyN



Canicoba Corral hizo público su fallo el viernes.
Horas después, mandó a detener a Olivera Rovere.

EL PROGRAMA PARA REMEMORAR EL 24 DE MARZO

Una semana de ceremonias y actos

El miércoles, a 28 años del golpe de Estado, el presidente Néstor Kirchner inaugurará el Museo de la Memoria en la ESMA. Será a las 11 y cantarán Joan Manuel Serrat, León Gieco y Víctor Heredia y participarán familiares de detenidos–desaparecidos en el centro clandestino de detención. Pero no será la única actividad de una semana dedicada al recuerdo y el repudio de la dictadura militar.

Antes del acto oficial, familiares de las víctimas del terrorismo de Estado colocarán fotos de desaparecidos en las rejas del ex centro clandestino de detención. Más tarde, a las cinco, está prevista la marcha desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, convocada por más de 200 organizaciones, entre organismos de derechos humanos, partidos políticos, agrupaciones estudiantiles y sindicatos.

◆ Hoy a las 10:00 de la mañana se realizará la carrera de Miguel, una maratón organizada por el Gobierno porteño en homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez.

◆ Mañana a las 9:30 se proyectará la película *Historias Cotidianas* en el Auditorio del Bauen, en Corrientes y Callao, para alumnos de las escuelas secundarias de la Ciudad. Al finalizar habrá una mesa debate con el director de la película, Andrés Habbegger, y dos integrantes de la agrupación HIJOS.

◆ También el martes, se realizará una charla sobre "La inserción de los derechos humanos en la Juventud del siglo XXI", con la Defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, la subsecretaria de Descentralización del Gobierno porteño, Gabriela Alegre, el vice segundo de la Legislatura, Miguel Taleto, y Laura Bonaparte. La cita es a las 18:00 en el Instituto Superior Octubre, Venezuela 356.

◆ El miércoles, durante todo el día, se expondrá una muestra alusiva a los desaparecidos en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, en El Salvador 5528.

◆ Ese mismo día, a las 18:30, la Dirección General del Libro organiza un cine debate con la proyección de la película *Generación Golpe* en la Biblioteca Martín del Barco Centenera, en Venezuela 1538, con la presencia de Miguel Bonasso y el Director General del Libro, Carlos Borro.

◆ También el miércoles, el Concejo Deliberante de Morón realizará una sesión extraordinaria para repudiar el último golpe militar, a las 9:30, en la Casa de la Memoria y la Vida (ex Mansión Seré), Santa María de Oro 3530 (Castelar).

◆ Ese día, a las 17:00, la Cátedra de Derechos Humanos realizará un acto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, con la inauguración de una galería de fotos de estudiantes, docentes y graduados desaparecidos durante la dictadura.

◆ El jueves, a las 9:30, alumnos de las escuelas secundarias de la Ciudad y representantes de organismos de derechos humanos realizarán un acto en el Parque de la Memoria.

◆ El sábado a las 21:00, la agrupación Encuentro por la Memoria realiza una jornada de actividades artísticas en Paseo Colón entre Cochabamba y San Juan, en donde funcionó el centro clandestino de detención Club Atlético. Se cerrará con la música de Germán Reynoso, Huerque Mapu, Verónica Condomí, Los Mezcladitos y la murga "Los amantes de La Boca".

Jacarandaes para la memoria

"Como una manera viva de hacer presente su trabajo y lucha, por un país más justo, más libre, más solidario y creativo", la agrupación Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, junto a integrantes de organismos de derechos humanos, familiares, compañeros y amigos, homenajearon ayer a los detenidos-desaparecidos del barrio plantando árboles. Hubo caminata por San Juan desde Virrey Cevallos hasta Boedo, y los vecinos colocaron 71 jacarandaes. En cada cantero, en ambas veredas de la avenida, una placa recuerda el nombre y la fecha en la que desaparecieron, entre otros, Rodolfo Walsh, y las monjas francesas Domon y Duquet.

Ana D'Angelo



ESCRITOS DE UNA DESAPARECIDA QUE SERAN LEIDOS EL 24

Poemas escondidos en la ESMA

Loli Ponce escribía a escondidas en el campo de concentración. Sus poemas serán leídos en la ceremonia de este miércoles.

Por Victoria Ginzberg

Cuando el guardia de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) le dijo que Rubén "Delfín" Chamorro la quería ver, Ana María Ponce ("la Loli") supo que la iban a matar. Se las arregló para encontrarse en el sótano con Graciela Daleo y sacar del armario un sobre naranja. "Guardalos", le dijo. Eran los poemas que había escrito durante su cautiverio. Quince años después, Luis Andrés Macagno Fernández se decidió a pedirle a su abuela que le mostrara aquellos papeles que conservaba como un tesoro. La mujer siempre le había dicho que estaban allí para él, para cuando se sintiera preparado para verlos. Luis no encuentra las palabras para explicar lo que le pasó en el momento en que leyó por primera vez esos versos. Pero cada vez que los repasa se sacude por dentro. El 24 de marzo los poemas de la Loli –a quien el presidente Néstor Kirchner conoció mientras estudiaba y militaba en La Plata– serán leídos y repartidos en el acto de repudio del último golpe de Estado que se realizará en la Esma.

En la pared del cuartito del sótano de la ESMA la Loli había pegado un poema. "He resurgido muchas veces/ desde el fondo de las estrellas derrotadas." Al lado tenía la foto de su hijo. La atormentaba no saber qué había pasado con él. Luis (Piri, por Pirincho, apodo que debe a los rulos que lo caracterizaron desde chico) estaba con ella cuando la secuestraron en el zoológico. Fue el 18 de julio de 1977 y Luis, que cumplía dos años ese día, había logrado pasar poco antes a manos de otra compañera. Su papá, Godoberto Luis Fernández, había desaparecido el 11 de enero de ese año y el Piri fue a vivir a un casa en Las Flores, con amigos de sus padres, y después a San Luis, con su abuela Elba.

Mientras estuvo cautiva en la ESMA, La Loli buscó un escape, una forma de resistir al horror que la rodeaba. Y escribió.

"Quiero saber cómo se ve el mundo/ me olvidé de su forma/ de su insaciable boca/ de sus destructoras manos/ me olvidé de la noche y el día/ me olvidé de las calles recorridas" (...) "y estoy, a pesar de todo esto/ a pesar de no creerlo/ estoy juntando unas palabras/ unas infieles palabras/ que me dejen recordar/ cómo podría verse el mundo", dice uno de sus poemas.

Daleo conoció a la Loli en la ESMA. Cuando a ella la secuestraron, Ana María ya estaba allí y ya escribía. Ambas trabajaban en el sótano tipeando papeles en las viejas máquinas Lexington Olivetti o en una Composer, antecesora de la computadora.

El lunes de carnaval de 1978 Daleo recibió un mensaje de su compañera: que inventara una excusa para encontrarse con ella en el sótano. Era urgente. "No recuerdo cómo, pero logré que me bajaran. Me contó que Federico –el represor oficial de la policía Roberto González– le había dicho que la iban a llevar con Chamorro, el director de la EAMA, quien, en última instancia, levantaba o bajaba el pulgar de la muerte y la vida. Esa vida que en los planteles del grupo de tareas debía ser una forma de muerte, sólo que leída en un espejo", recordó Daleo.

Según el policía, Chamorro quería que Loli diera una conferencia de prensa en la que dijera que estaba arrepentida de haber sido montonera. Para ambas era raro que el mensaje llegara a través de un simple "operativo". "Se abrió la puerta del sótano, siempre su ruido de cerrojo. El Pedro Cacho anunció Loli, prepárese que va para La Plata'. Ya no era ver al Delfín. No hubo palabras que dijeran lo que había que decir. La Loli abrió el armario del cuartito del sótano, sacó un canasto y se lo colgó al hombro. Antes, agarró un sobre color naranja. 'Guardalos', me dijo. El Pedro Cacho se la llevó", relató su compañera.

Parte de esta historia apareció hace más de seis años en este diario, en una contratapa escrita por Juan Gelman. El relato contribuyó a que Piri se animara a saber más sobre sus padres. Para Luis no fue fácil crecer en San Luis. Lo envolvía el clima de pueblo chico y las miradas de los otros, que a veces lo hacían sentir diferente, raro o depositario de lástima. En el jardín tuvo que convivir con los nietos del dictador Jorge Rafael Videla. En una ocasión, el amigo de su abuela que lo pasaba a buscar todos los días por el lugar se demoró. Frente a la casa de Elba estacionó un Falcon Verde y la mujer se sintió descubierta. Pero no era más (ni menos) que la familia Videla y su custodia trayendo al niño.



Ana María "Loli" Ponce fue compañera de estudios de Kirchner.
Fue secuestrada en el zoológico en julio de 1977, y asesinada.

Saldar una deuda

Este verano Piri se enteró de que su tío iba a ver al presidente Néstor Kirchner. Sabía vagamente que ambos se habían conocido en La Plata y que habían militado juntos. Le recordó los poemas de su madre. Tal vez le interesarían a alguien en la secretaría de Derechos Humanos o en Cultura. El hombre le mencionó los versos a Kirchner, quien se enteró en ese momento de que Ana María estaba desaparecida y pidió que le enviaran una copia de todos los poemas. Menos de una semana después –hace unos diez días– sonó el teléfono en la casa de Piri en Córdoba y del otro lado estaba el Presidente. "Me pareció muy raro y fuerte a la vez, pero cuando empecé a hablar no sentía que hablaba con el Presidente, parecía alguien cercano, no sentía la autoridad. Me habló de mis padres, que eran muy buena gente y me dijo que iban a publicar los poemas. Fue muy afectuoso. me invitó para que fuera con mi abuela al acto del 24... Estuve temblando todo el día, en mi casa no lo podían creer", contó Luis a **Página/12**.

> **Palabras:** ***"Quiero saber cómo se ve el mundo/ me olvidé de su forma/ de su insaciable boca/ de sus destructoras manos/ me olvidé de la noche y el día/ me olvidé de las calles recorridas".***

En abril del año pasado Piri, a quien le falta muy poco para recibirse de abogado, votó a Kirchner sin convicción, un poco influenciado por aquella vaga relación que lo unía con su tío. "Si hubiese sabido un par de las medidas que iba a tomar lo hubiera votado con confianza", confesó.

Pero aquel vínculo era más concreto de lo que Piri sospechaba y no era sólo con su tío. Kirchner había conocido a sus Ana María y Godoberto mientras militaban en la Federación Universitaria de Revolución Nacional en La Plata. Los poemas de Ana María conmovieron al Presidente, que en estos días recordaba cuando juntos tuvieron que escaparse de la masacre de Ezeiza. Kirchner era el responsable del grupo y juntó a todos en un auto, empezó a manejar y terminó medio perdido pero fuera del alcance de la derecha peronista.

A pesar de que Ana María escribía desde chica, los poemas rescatados por Daleo de la ESMA son los únicos que sobrevivieron. El resto fue quemado junto con libros y documentos por miedo a los militares. La edición de los versos será para Piri "como saldar una deuda": "Que estén publicados me hace sentir orgulloso, porque más allá de que los haya escrito mi mamá, son muy buenos y hablan de la esperanza y las ganas de vivir".

"La emoción fue fuerte"

"La emoción fue fuerte, fue un momento difícil, pero a la vez gratificante porque me encontré con los compañeros que dejé con vida y hoy están desaparecidos, los encontré en el recuerdo, en la memoria. Estaban ahí junto a nosotros. Fue muy emocionante", aseguró ayer Osvaldo Barros, sobreviviente de la ESMA, en un balance luego de participar el viernes pasado de la recorrida por las instalaciones del ex centro clandestino de detención junto al presidente Néstor Kirchner. Carlos Lordkipanidse, también sobreviviente de la ESMA e integrante de la Asociación de ex detenidos-desaparecidos, aseguró que la experiencia fue "difícil". "Reingresamos a ese lugar de horror, pero por el otro lado la condición en la que uno ingresó a ese lugar en el '78 y como lo hace ahora es muy diferente. Yo ingresé en el '78 esposado, con capucha y grilletes y en esta oportunidad ingresamos con el presidente de la Nación", explicó Lordkipanidse.

Apoyos por el Museo

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el ex intendente de Rosario, Hermes Binner, respaldaron ayer la iniciativa del Gobierno de crear un Museo de la Memoria en la ESMA. "Es positivo generar vida donde hubo muerte e impartir Justicia donde hubo injusticia", sostuvo Sabbatella. "Los pueblos no pueden olvidar su historia y esa es una de las páginas más negras y dolorosas para nuestra sociedad", completó Binner.

Argentino en la FIDH

El abogado argentino Juan Carlos Capurro fue elegido vicepresidente de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) durante el congreso organizado en la ciudad de Quito, en Colombia, donde se congregaron 144 organizaciones bajo el lema "Democratizar la Globalización". En la reunión participaron los delegados argentinos de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Derogar el Código

El Gobierno se comprometió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a analizar la derogación del Código de Justicia Militar, que podría ser reemplazado por una nueva norma que respete los tratados internacionales en materia de derechos humanos. El anuncio lo formuló en Washington la representante para los Derechos Humanos de la Cancillería argentina, Alicia Oliveira.

Por Horacio Verbitsky

UN 24 DE MARZO DISTINTO

Cuadros de situación

El miércoles 24, cuando se cumplan 28 años del golpe militar de 1976, el presidente Néstor Kirchner presidirá la ceremonia en la que se descolgarán de las paredes del Colegio Militar de la Nación los cuadros que retratan a dos de sus directores, quienes luego fueron presidentes de facto y están procesados por delitos contra la humanidad: Jorge Videla y Benito Bignone. Asistirán los cadetes que cursan allí sus estudios para graduarse de subtenientes e iniciar así la carrera militar y también muchos de los generales en actividad con destino en Buenos Aires.

Por primera vez el golpe de 1976 se recordará no sólo en las calles sino también en unidades militares. Kirchner presidirá dos actos simbólicos de todo lo que ha cambiado en el país: el retiro de los cuadros de Jorge Videla y Benito Bignone del Colegio Militar y la firma del convenio por el cual en lo que fue la ESMA se erigirá un museo en memoria de las víctimas del terrorismo de Estado. La Justicia se encargará de los criminales, el Gobierno debe fijar una política para las Fuerzas Armadas.

Nueve de cada diez

Los generales y los coroneles más antiguos son los únicos oficiales del Ejército actual que estaban en actividad cuando la Junta Militar depuso al gobierno de Isabel Perón y se lanzó a los más crueles experimentos sobre seres vivos conocidos en el mundo occidental desde el nazismo. Por razones generacionales, nueve de cada diez oficiales del Ejército actual no tuvieron participación en los crímenes de entonces. El retiro de los retratos fue propuesto por el Centro de Estudios Legales y Sociales a los sucesivos ministros de Defensa Ricardo López Murphy, Horacio Jaunarena y Juan José Pampuro. Los nuevos cadetes no merecen formarse a la sombra de esas figuras y ha llegado el momento de que la democracia argentina ingrese a su mayoría de edad y practique ese deslinde imprescindible de épocas y costumbres. No debe permitirse que ese agujero negro de la historia argentina que fue la dictadura de 1976 a 1983 contamine a personas e instituciones y tiña el futuro. Eso no quiere decir que lo que sucedió en aquellos años haya sido responsabilidad exclusiva de militares, ni que la dictadura (que también tuvo un significativo componente civil) haya surgido por generación espontánea. Practicado el corte nítido, establecida más allá de cualquier duda la inadmisibilidad política, ética y jurídica de los hechos, la sociedad tendrá tiempo y deseo de buscar las síntesis conceptuales que tantas décadas después permitan dar por cerrado aquel capítulo, con conocimiento de la verdad y castigo a los culpables. Esto es algo muy distinto al burdo trueque de impunidad por reconciliación que hasta ahora le ha sido propuesto al país, como forma vergonzante de defensa del terrorismo de Estado.

Bendini a remolque

Aun cuando no tiene la actitud conspirativa de su predecesor, Ricardo Brinzoni, quien buscaba una reivindicación de la guerra sucia en la que había participado, Bendini tampoco muestra mayor entusiasmo por avanzar en la línea marcada por el poder político. Cuando conoció la propuesta de descolgar los retratos consideró que no estaban dadas las condiciones dentro del Ejército y que necesitaría tiempo para crearlas, como si el suyo fuera inagotable. Una vez que el Poder Ejecutivo tomó la decisión de hacerlo, Bendini sugirió retirar los retratos de todos los directores del Colegio, lo cual era otra forma de resistencia al sentido de la propuesta. Una vez que supo que Kirchner hablaba en serio, intentó retirar ambos retratos antes del 24 de marzo y en forma sigilosa, lo cual también fue rechazado por el gobierno.

Parecida fue su conducta en el caso del coronel Eduardo Daniel Cardozo, quien la semana pasado pidió su pase a retiro. El CELS impugnó su ascenso, en 1998, porque según la Justicia Cardozo participó, junto con los oficiales Jorge Olivera, Carlos Luis Malatto y Eduardo Daniel Vic y con el suboficial Osvaldo Benito Martel, en el secuestro, violación, tortura y desaparición forzosa de la militante montonera Marie Anne Erize. La Cámara Federal de Mendoza los procesó por esos delitos, pero los rescató la ley de obediencia debida, con el voto en contra del camarista Juan González Macías, uno de los jueces que desde el primer momento consideraron inconstitucional aquella ley. En el debate parlamentario también se mencionó su procesamiento por los secuestros de Francisco Escamez, ocurrido el 27 de octubre de 1976, y de dos hombres identificados como Garay y Gonil. A pesar de ello, el 15 de marzo de 2000 el Senado le dio el acuerdo. Cardozo marchó como agregado militar a Bolivia. En diciembre del año pasado, cuando Uruguay intentó enviar como agregado militar al capitán de navío Juan Craigdallie, la Argentina le negó el placet. El marino oriental estaba acusado por las torturas y desaparición de un ciudadano argentino. Al mismo tiempo, la Cancillería decidió por una razón de coherencia retirar de Bolivia a Cardozo.

Entonces Bendini lo asignó al Cuerpo V, cuya jefatura de Estado Mayor asumió en febrero. El gobierno recién tomó nota de ello en marzo, cuando este diario informó de la designación y los antecedentes. Bendini no había consultado el caso con el ministro Pampuro. De inmediato, el Poder Ejecutivo ordenó el relevo de Cardozo. Ya en Buenos Aires, Bendini le ofreció un destino oficinesco hasta su pase a retiro, a fin de año. Cardozo prefirió adelantar el final anunciado de la historia y pidió el retiro inmediato. Algo parecido hizo con el último secretario general del Ejército, el general Jorge Tereso. Le ordenó solicitar a la justicia que los oficiales superiores detenidos en la causa del Batallón 601 de Inteligencia pudieran pasar con sus familias las fiestas de Navidad. Cuando el juez Jorge Ballestero negó la autorización el gobierno se enteró y Kirchner ordenó relevar y sancionar a Tereso. Bendini respondió con un subterfugio burocrático para que no cumpliera el arresto. Su autoridad está mellada por estas actitudes, por lo cual su subordinación absoluta al Comandante en jefe no valdrá gran cosa si alguna vez debe imponer la obediencia a algún subordinado díscolo. Mayor autoridad tiene el subjefe, Mario Chretien, aunque su testimonio en el juicio por la verdad de la Cámara Federal de Mendoza, lo descalifica como eventual sucesor. Chretien fue instructor en el Colegio Militar de la Nación entre 1976 y 1978, y como capitán estuvo destinado en el Regimiento de Infantería de Montaña 16 de Uspallata de 1979 a 1980 y en la Escuela Superior de Guerra de 1981 a 1983. Durante esos siete años dijo que nunca tuvo conocimiento de la existencia de actividades ilegales, centros clandestinos de detención o personas desaparecidas. Tampoco vio elementos de tortura, ni supo que se hubieran ordenado interrogatorios bajo tortura.

Política y Estrategia

El episodio de Tereso sirvió para que el gobierno nacional reflexionara sobre la organización del Estado Mayor del Ejército y planteara racionalizarla. La Secretaría General adquirió ese nombre en 1973, al concluir la dictadura de Onganía, Levingston y Lanusse, para disimular su carácter ante el gobierno peronista de entonces. Hasta ese momento se denominaba Jefatura V (de Política y Estrategia), en un pie de igualdad con las Jefaturas I (Personal), II (Inteligencia), III (Operaciones) y IV (Logística y Finanzas). El cambio de nombre no modificó su índole: era la dependencia que se encargaba de las relaciones políticas e institucionales del Ejército con el resto de la sociedad.

Una explicación de su funcionamiento la suministró el ex Jefe de Estado Mayor Ricardo Brinzoni el 21 de abril de 2001. El periodista Adrián Paenza le preguntó por qué el general Daniel Reimundes y los coroneles Vaquero, Pierri, Del Torcchio, Ferrer, Locatelli, De Lucchi, Blanc, Bertolini, Etchegaray y Arroyo se reunían todas las semanas para estudiar "qué hacer si se va Duhalde o hay una pueblada". Brinzoni respondió que todos ellos integraban la Secretaría General del Ejército, "a cargo de las relaciones con la comunidad, que se reúnen en forma constante con políticos, el Congreso, universitarios de la UBA, la UCA, la Universidad de Belgrano", y ahí paró la enumeración porque le formularon una nueva pregunta. A los generales que ocuparon la Secretaría General se debieron en los últimos años otras tareas incompatibles con el rol del Ejército dentro del sistema republicano:

◆ **Ernesto Juan Bossi** (durante la gestión del teniente general Martín Balza) propuso que las Fuerzas Armadas volvieran a cumplir tareas policiales, para lo cual quería debatir si era necesario que se reformaran las leyes de defensa y seguridad interior o bastaba con forzar sus límites. Bossi había sido uno de los interventores militares en Río Negro luego del golpe de 1976 y participó en el apoyo militar argentino al golpe de los narcoroneles bolivianos de 1981. La participación castrense en la "guerra contra el narcotráfico" lo entusiasmaba.

◆ **Carlos Alfonso** (ya con Brinzoni) planificó "la recuperación del prestigio perdido", en cuatro operativos, que él mismo describió como sigue: "abierto apoyo a nuestros camaradas caídos en desgracia, con Luciano Menéndez a la cabeza; exitosa Operación Retorno, por la cual se regresó al país al mayor (R) Jorge Olivera, desde Italia", quien fue recibido en la Sala VIP de Ezeiza por el coronel Eduardo Dalmiro Sosa Mendoza; gestión por "la aprobación por el Senado de los pliegos de ascensos" y ofensiva de los habeas data". Al arengar a los oficiales que no estaban muy convencidos dijo que era hora de .sacar el sable y cargar codo a codo con el Jefe de Estado Mayor. Llegó la hora de pasar a la ofensiva y lograr nuestro cuarto triunfo". Para ello contrató como abogado al dirigente neonazi Juan Enrique Torres Bande, lo cual le costó la carrera, una vez que Brinzoni dijo en público que no era nazi sino estúpido.

◆ **Daniel Reimundes** (a quien Brinzoni designó en reemplazo de Alfonso) insistió en "analizar de nuevo las leyes de Defensa y Seguridad", en lo que se refiere al empleo de las Fuerzas Armadas "en el restablecimiento de la seguridad interior". En las elecciones presidenciales del año pasado se comprometió junto con Brinzoni en apoyo al ex gobernador riojano Carlos Menem.

Todo esto hizo evidente el absurdo de una oficina de política en el Ejército, ya que esas cuestiones competen al ministerio de Defensa. A raíz de ello el gobierno ordenó acabar con esa jefatura. Bendini lo hizo a su manera: le bajó el nivel a subsecretaría, con responsabilidades de prensa y "estrategia institucional" (sic) y dejó a cargo a un coronel. No sólo el Ejército tiene una secretaría general, con esa clase de funciones. También las otras Fuerzas Armadas y las de seguridad. La Gendarmería mantiene incluso una denominada universidad, para la que le presta fachada la Universidad Católica de Salta, de la que actúa como curiosa "Subsede Buenos Aires". Las carreras y cursos que ofrece incluyen abogacía, administración de empresas y de consorcios, informática, comercialización, cortesía verbal, oratoria moderna y esteticista (sic). Se trata de

un órgano encubierto de acción política. O, dicho con sus propias palabras, de "intensa relación con el medio empresarial", con el propósito de "integrar en un ámbito propicio a personal de la fuerza de distintas jerarquías con civiles provenientes de los más diversos sectores sociales". Tampoco se justifica el engendro de la Fundación Centinela, que financia la universidad, concebida como forma de expandir los roles que la lógica democrática impone a organizaciones verticales y con una finalidad específica limitada, que en el caso de la Gendarmería es el cuidado de las fronteras y, en forma más amplia, la seguridad interior. Son residuos de otra época que, más temprano que tarde, deberían desaparecer, lo cual también ayudaría a un uso más racional de recursos escasos que no pueden despilfarrarse.



La ESMA

Luego del Colegio Militar, Kirchner se dirigirá al predio donde funcionó el principal campo clandestino de concentración de la Armada, en su Escuela de Mecánica. En enero, los organismos de derechos humanos le habían reiterado el pedido de que ese lugar sea asiento de un museo de la memoria de los actos de barbarie que allí se cometieron.

Kirchner accedió de inmediato. El viernes, el presidente hizo una primera visita al predio, en compañía de un grupo de ex detenidos-desaparecidos que pasaron por allí. Fue una recorrida muy emocional, en la que Kirchner dio contención a quienes iban reconociendo los lugares en los que fueron torturados y donde vieron por última vez a compañeros asesinados. A uno de ellos le faltaban cuatro dedos. Kirchner le preguntó qué le había pasado. "Me llevaban a la carpintería y me hacían manejar la sierra con grilletes y encapuchado", le contestó. En otro reconoció a un militante de su campaña electoral, de quien nunca supo que había sido secuestrado en la ESMA. Automovilistas que pasaban y habitantes de los edificios vecinos saludaban a los caminantes. Antes y durante la visita hubo también momentos de tensión. Dada la hondura de los sentimientos en juego, el Gobierno había dispuesto que no hubiera personal uniformado a la vista, ni alumnos o familiares de alumnos de las escuelas que funcionan en las 17 hectáreas del predio. Pero el anuncio público previo permitió que un grupo se juntara en las inmediaciones. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, pidió que fueran retirados antes del arribo del Presidente. El director de Educación Naval, contraalmirante Rafael Luis Sgueglia, le contestó de mal modo pero transmitió la orden y el grupo se retiró. Sin embargo, cuando Kir-chner y los ex detenidos-desaparecidos recorrían las calles interiores (cuyas luces habían sido apagadas sin motivo) dos madres de alumnos del Liceo Naval se acercaron al Presidente. Una le dijo: "Hay dos historias". Luego aparecieron los padres, que en forma respetuosa intentaron plantear la cuestión del ciclo lectivo. Kirchner les dijo que no era momento pero se comprometió a dar solución al problema y recibirlos en audiencia durante la semana. El Gobierno había decidido que los alumnos tuvieran asueto el miércoles 24, cuando se realice el acto de la transferencia. Pero Sgueglia lo extendió a toda la semana, invocando "temor". La cadena de mandos le hizo sentir que había cometido demasiados errores: Kirchner habló con el ministro de Defensa Juan José Pampuro, éste con el jefe de Estado Mayor, almirante Jorge Godoy, y éste con Sgueglia, para comunicarle su pase a retiro obligatorio. A diferencia de Bendini, Godoy no sólo acata las decisiones del Poder Ejecutivo, sino que además parece entender su conveniencia para el futuro de la Armada. Su mensaje en el Día de Brown planteó el propósito de participar en la construcción de una Patria soberana, próspera, con justicia social, con trabajo, con salud, con seguridad, con el desarrollo "de su educación, las ciencias, las artes y la tecnología, con la felicidad y bienestar de su gente". Para ello es necesario saldar cuentas con el pasado, sin "negar o excusar la comisión de hechos violentos y trágicos" en la ESMA y evitar el escarnio sobre los cuadros de hoy. También comprendió que "sólo en la justicia y en la verdad podrá obtenerse el ansiado y pleno reencuentro de la sociedad argentina". Sólo un almirante disidente pidió su pase a retiro, y los retirados que cuestionan la decisión saben que si lo hacen en público serán sancionados.

Mañana, Pampuro visitará Puerto Belgrano, sede del principal asentamiento de la Armada, en compañía de Godoy. Ante ochocientos capitanes de navío y de fragata, Godoy doblará la apuesta: ratificará el repudio a la guerra sucia expuesto hace tres semanas, exaltará la cohesión de la Armada pese a los esfuerzos por mellarla de algunos retirados y de civiles vinculados con ellos. También expondrá el nuevo esquema estratégico para la Armada de hoy, volcada hacia los 9 millones de kilómetros cuadrados del mar austral y explicará los pasos que se darán para el traslado de las actividades que se realizan en el predio conocido bajo la denominación genérica de ESMA.

A iniciativa de organismos de derechos humanos, recogida por órganos legislativos municipales y provinciales, otros de los sitios en los que se torturó y asesinó en forma clandestina a personas detenidas-desaparecidas hoy son sede de instituciones que trabajan por la democracia. Donde estuvo la Dirección de Inteligencia de la policía bonaerense cuando la comandaba Ramón Camps funciona la Comisión Provincial por La Memoria. En el predio donde funcionó la Mansión Seré, en Morón, se alza la Casa por la Memoria y la Vida. La vieja sede del Cuerpo de Ejército II, es ahora el Museo de la Memoria de Rosario. Una placa informa a quienes se acercan al Cabildo de Córdoba, que junto a él estuvo el Departamento 2 de Informaciones de la policía provincial que, subordinado al Ejército, era una pieza básica de la represión. El Regimiento 7 de La Plata se ha convertido en un centro cultural. El terreno ubicado entre las avenidas del Libertador, Comodoro Rivadavia y Lugones y la calle Calzadilla fue donado por la Municipalidad de Buenos Aires a la Armada para que instalara allí algunas de sus escuelas. Si se le diera otro destino, volvería a poder de la Municipalidad con todas las construcciones que se hubieran efectuado, según la ordenanza del 23 de diciembre de 1924. Por eso, cuando el repudio social aconsejó trasladar la ESMA a Puerto Belgrano (e incluso cambiarle el nombre por el de Escuela de Suboficiales de la Armada) la Marina se preocupó por sembrar el sitio con otras escuelas.

Para ello, por ejemplo, trajo desde Río Santiago su Liceo Naval. Esto dio lugar a un juicio entre la Nación y la Ciudad, al que Kirchner y el jefe de gobierno Aníbal Ibarra pondrán fin con el acuerdo que firmarán el miércoles. Desentona en ese contexto el oportunismo del gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, quien, para mostrarse más kirchnerista que Kirchner, concibió la disparatada presencia de todos los gobernadores justicialistas, una idea que delata su irremisible adscripción a la ética y la estética del menemismo. Cuesta imaginar cómo podrían juntarse Nina Aragonés o Gildo Insfrán con los familiares de las víctimas de la ESMA y que no terminara en un escándalo. La reivindicación de quienes padecieron el terrorismo de Estado quedará marcada por la participación en la ceremonia de una persona que nació en la ESMA y la lectura de los poemas de otra que desapareció allí. Pero no debería concretarse con indiferencia por la situación de quienes trabajan y estudian en ese lugar y que no han tenido nada que ver con la historia atroz que allí se desarrolló, en muchos casos antes de que nacieran. Es responsabilidad del Estado programar los plazos y asignar los recursos necesarios para atender esas situaciones.

Pasado y futuro

Un debate abierto a todos los sectores de la sociedad irá decidiendo qué clase de instituciones se instalarán allí donde reinó el terror, sin alterar las partes que puedan servir como prueba de los hechos ya que, al mismo tiempo, la justicia se encargará de determinar las responsabilidades de quienes actuaron en aquel período. Sería conveniente que las actuales conducciones aportaran todos los elementos de juicio que sus predecesores no encontraron en los veinte años transcurridos desde la finalización de la dictadura militar pero de cuya existencia se han acumulado en ese lapso constancias irrefutables. La nulidad de las leyes y decretos que dejaron impunes aquellos crímenes será confirmada este año por la Corte Suprema, donde ya se insinúa una mayoría clara en ese sentido. La asociación ilícita entre reconciliación e impunidad ha perdido la batalla.

Purgadas de doctrinas exóticas las Fuerzas Armadas de hoy esperan que el Poder Ejecutivo termine de definir su rol. Si alguien se ilusiona con la idea del plan canje ("yo te entrego el pasado pero vos me entregás el futuro"), deberá advertir que tal transacción tampoco es admisible para la sociedad. Las leyes de Defensa y de Seguridad Interior, fruto de la discusión y el consenso entre las principales fuerzas políticas del país y con el aporte de distintas organizaciones de la sociedad civil marcan los límites que no deberán transgredirse. Los expanden, en cambio, la cooperación cada día más estrecha con Chile y Brasil también en cuestiones de defensa y el respeto estricto a la legalidad internacional expresada en las organizaciones de las que nuestro país es parte, como la OEA y las Naciones Unidas.

SE ADELANTA LA INTERNA OFICIALISTA POR LA LISTA DE 2005

Los dos lados de la Plaza de Mayo

El gobierno nacional sigue midiendo candidatos para encabezar la lista de diputados por la Capital Federal para 2005, quienes hipotéticamente deberán enfrentar a Macri y a Carrió. Esta semana pidió otra encuesta. Ibarra tiene sus propios planes para no licuar su poder; Feletti y Telerman. Pero el jefe de Gobierno no quiere confrontar con su aliado, el presidente Kirchner. Las movidas de Alberto Fernández en el PJ. La pulseada con De Vido.

Por Sergio Moreno

Ambos habían acudido a Roma invitados a participar a un foro de debate que organizó el Partido Democrático de Sinistra, el centroizquierda italiano que conduce el ex primer ministro Massimo D'Alema. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se tomaron su tiempo para hablar de la política argentina, entre ellos, lejos de los tanos y a la vista de las fuentes de Bernini. Ambos coincidieron que la supervivencia de Ibarra se jugará, en gran medida, en la elección de 2005, cuando en la Capital se elijan, entre otros cargos, diputados nacionales. "Si vos no ponés el número uno de esa lista, vas a desaparecer, al día siguiente te arman el gabinete de nuevo y no te sirven ni el café", le dijo Chacho al ex fiscal. Ibarra atesoraba ese diagnóstico aun antes de haberlo hablado con el ex vice. Quizá por ello creció en el jefe de Gobierno la certeza de salir al ruedo con sus candidatos propios, que son dos, para confrontarlos con los que desean colar desde la Casa Rosada en la aún hoy vaporosa lista de candidatos a diputados por la ciudad. Parece que se habla de un tiempo lejanísimo, 2005, pero en las cabezas de varios es ahorita no más.

La semana pasada **Página/12** publicó una encuesta que había sido encargada por el gobierno nacional a la consultora Equis, de Artemio López, donde se medían distintos escenarios hipotéticos en la Capital Federal. Se confrontaba a los dos principales adversarios a vencer por el oficialismo –nacional y porteño, hoy firmes aliados– Elisa Carrió, del ARI, y Mauricio Macri, por la derecha, contra varios potenciales candidatos: Cristina Fernández de Kirchner (que el lector de este diario recordará, llamamos CFK) se llevaba todas las palmas, venciendo ampliamente; pero también lo hacían en otras alternativas los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa. Otros, los ministros de Justicia, Gustavo Beliz; de Educación, Daniel Filmus, o el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no medían tan bien como los mencionados anteriormente, pero hacían un papel decoroso, a pesar de que Carrió y Macri se imponían y se alternaban en la victoria según sea el escenario.

Esta semana, el Gobierno mandó a medir nuevamente a sus pupilos a una consultora distinta que la de la semana pasada. Los datos no tardarán en salir a la luz.



Estos encargos tempraneros y un tanto frenéticos no muestran más que la ansiedad que cunde en la Casa Rosada por la suerte de la Ciudad Autónoma. Dicha ansiedad, ¿es la del Príncipe o la de sus consejeros? Las mediciones han sido solicitadas por Alberto Fernández, pero es raro –casi imposible- que Néstor Kirchner no sepa de tales encomiendas. ¿Y por qué ocurre esto? Porque el Presidente entiende que cualquier germen de oposición -interna a los fondillos del PJ o externa– saldrá de la ciudad de Buenos Aires. No así de la provincia que lleva el mismo nombre, aun en manos de su aliado Eduardo Duhalde. Allí podría erigirse una suerte de núcleo resistente a los deseos del Presidente, pero no una oposición cerril. Además, como se ha relatado una y otra vez en este diario, Kirchner también pergeña planes para el principal distrito nacional.

Volvamos a la Capital.

Dos ases

Anteayer, Ibarra debió ratificar públicamente que su relación con el gobierno nacional era "excelente en lo político, en lo institucional y en lo personal". El periodista de la agencia DyN que lo consultó sostenía que se habían producido roces con el jefe de Gabinete nacional, a lo que Ibarra replicó que sería legítimo que Alberto Fernández aspire a ocupar algún cargo en la ciudad. Ocurre que el jefe de Gabinete –que tempranamente dio a conocer su deseo por suceder a Ibarra en 2007– inició una dura movida en el PJ Capital (del cual tanto él como su jefe de asesores, Alberto Iribarne, son viejos militantes) a efectos de desplazar a Miguel Angel Toma de la conducción. Las escaramuzas están en plena evolución y todo indica que la resolución del episodio por el sello de goma del peronismo porteño terminará en manos de la jueza federal electoral María Romilda Servini de Cubría.

Pero hay otro hombre del Presidente con aspiraciones serias en el distrito y que también se ha lanzado a armar cohortes dentro del PJ Capital. El pingüino Julio De Vido, ministro de Planificación de la Nación, ha lanzado una línea interna junto con Edgardo Depetris, secretario de Organización de la CTA, que conduce a nivel nacional Víctor De Gennaro. De Vido pasa su ambulancia –como se suele decir en la jerga punteril de política criolla- levantando heridos del viejo aparato de Toma y aquellos desdeñados por las huestes del "albertismo". Para ello se sirve de su condición patagónica y de su ladero sindicalista "progre". Más de uno ve en esta alianza con el hombre de la CTA un guiño del propio De Gennaro.

No obstante, la evolución de De Vido en la capital parece más artesanal que la de su colega de gabinete. Alberto Fernández cuenta con el poder que le imbuye el Príncipe y está utilizándolo.

Acaso sea eso lo que hace levantar la guardia a Ibarra, ese ansia temprana por probarse su sillón cuando apenas ha comenzado su segundo período al frente de la Ciudad Autónoma. Para Ibarra la cuestión es simple: mantener el poder y proyectarse allende el 2007. "Yo no voy a ser un espectador en 2005. Mi intención no es sólo influir en el distrito, sino decidir, de ninguna manera ser observador. Ojo: no intento confrontar, me parece que lo que haga le va a venir bien al Gobierno", reflexiona el ex fiscal mientras mira la Plaza de Mayo que lo separa de la Casa Rosada.

El jefe de Gobierno ha comprobado que toda la deferencia con que lo trata el Presidente no es óbice para calmar los anhelos que se despiertan en torno a su sucesión. Considera que eso es legítimo –ya lo hemos visto– pero quiere ser actor principal en lo que vendrá. Ibarra tiene en carpeta dos potenciales candidatos a encabezar la lista de diputados nacionales para 2005. Ellos son:

◆ **Roberto Feletti:** ex presidente del Banco Ciudad, actual supersecretario de Obras Públicas de la ciudad, un área engordada por el propio Ibarra que tiene claro el papel determinante que cumplirá esa área en su gestión. "Con un año y medio de trabajo de la secretaría, Feletti será mucho más visible y se convertirá en un buen candidato", dicen en el Palacio Municipal.

◆ **Jorge Telerman:** ex secretario de Cultura, actual vicejefe de Gobierno. Telerman tuvo una vistosa y excelente gestión al frente de Cultura, compitió ya una vez por la diputación de la ciudad –con una performance más que aceptable–, es conocido y tiene chances de aumentar su popularidad. "Va a crecer y yo no sólo no me opongo a eso, sino que le doy aire para que crezca", ha dicho esta semana el jefe de Gobierno a sus íntimos.

La comparación es inevitable en el Palacio Municipal. "¿A quién tiene el Gobierno? ¿A Bielsa? ¿A Beliz? ¿A Alberto? Cualquiera de esos tres no son mejores que los dos nuestros", especulan.

Excepto CFK. "Si baja ella –Cristina–, es otro cantar", dicen, conocedores del poder de convocatoria que viene juntando la senadora en esta ciudad. Además, Ibarra y los suyos saben que CFK vencería sin demasiados esfuerzos a los dos grandes pesos a doblegar en 2005, Carrió y Macri, faena que, hoy por hoy, no aseguran ni Feletti, ni Telerman. Al respecto, Ibarra no se apura. "Hay que esperar. Todavía falta un año y medio, que en la Argentina suele ser mucho tiempo", dice.

Un contertulio habitual del jefe de Gobierno porteño expuso una duda ante la mesa de arena.

–¿Y el Presidente? ¿Qué quiere hacer?

Ibarra respondió:

–El Presidente quiere ganar en capital. Todo lo que hagamos en ese sentido, él lo va a bendecir.

REUNION DE ALTO NIVEL ENTRE CHILENOS Y ARGENTINOS

Binacional y "estratégica"

Estuvo medio gabinete, la senadora Kirchner y el presidente del socialismo chileno. Se compararon las experiencias de gobierno y las vías para un acercamiento entre los dos países.

Por Martín Piqué

Todo depende del cristal con que se mire, y el mundo se ve más agradable desde los ventanales del Sheraton Park Tower. La postal que se observa desde el piso 24 del hotel de Retiro muestra una ciudad idílica, bañada por el sol, llena de espacios verdes y con un río que empieza a brillar por la luz del atardecer. Rodeados por esa panorámica, varios miembros del gabinete y la senadora Cristina Fernández de Kirchner se reunieron ayer con miembros del Partido Socialista de Chile para comparar las experiencias de gobierno en ambos países. Hablaron del "modelo chileno", de cómo la alianza entre socialistas y democristianos logró gobernar Chile durante quince años, y también de la "movilización popular" que los trasandinos dicen ver en la Argentina.

"Recién, cuando entrábamos, recordábamos los viejos cánticos", contó el ministro de Educación, Daniel Filmus, uno de los asistentes argentinos del encuentro. Se refería a una de las consignas más populares de los '70, cuando los jóvenes peronistas cantaban "qué lindo que va a ser/ el Hospital de Niños en el Sheraton Hotel". Pero no habían niños en el hotel sino turistas extranjeros, estadounidenses y latinoamericanos, que consumían con la autoridad que dan los dólares. Eso no impidió que tanto anfitriones como visitantes recordaran viejas anécdotas de la militancia. Aunque a la hora de las coincidencias uno de los puntos destacados fue el orden fiscal, una virtud ortodoxa más propia de estos tiempos.

La reunión se realizó en el salón Aguila, en el último piso del Sheraton, y comenzó con un almuerzo entre las dos comitivas. Por el lado argentino estaban Cristina Kirchner, el jefe de Gabinete Alberto Fernández, los ministros Filmus y Julio De Vido, el gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo, la titular del Banco Nación Felisa Miceli, el jefe de la SIDE Héctor Icazuriaga, y el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Marcelo Fuentes. Entre los visitantes estaban el presidente del Partido Socialista chileno, Gonzalo Martner, el embajador de Chile, Juan Gabriel Valdés, y el senador Jaime Gazmuri, uno de los hombres más influyentes de la Concertación, entre otros.

La idea de reunirse había surgido de una cena en la embajada de Chile a la que habían asistido Cristina Kirchner y Alberto Fernández. Según los funcionarios argentinos, el chileno Ricardo Lagos se mostró muy interesado por la propuesta porque, dicen, quiere "dar una señal de acercamiento hacia Kirchner". "A Lagos le cuesta mucho la relación con Lula", argumentó un ministro muy cercano al Presidente para explicar los necesidades del otro lado de la cordillera. "Queremos una relación estratégica con Argentina, tener un vínculo más fuerte a nivel político y cierto tipo de complicidad en los objetivos", aseguró a **Página/12** el embajador de Chile confirmando de alguna forma las interpretaciones locales. Pero la decisión de estrechar lazos tiene también explicaciones económicas.

Sentados en torno de una larga mesa, argentinos y chilenos analizaron la situación económica de ambos países, compartiendo la experiencia de los '90 en Argentina con el período de los '70 y '80 en Chile, cuando el dictador Augusto Pinochet subordinó todos los derechos –hasta los más esenciales– al desarrollo de la economía. Los socialistas chilenos se defendieron de las críticas de continuismo en materia económica, argumentando que ellos le pusieron "un condimento de más solidaridad" al modelo iniciado por el pinochetismo. Los presentes también destacaron que en Chile no se privatizó el cobre, uno de los recursos esenciales de la economía, mientras que aquí el proceso de privatizaciones no tuvo límites.

También se habló de las "dificultades para la integración de los dos países", una cuestión que preocupa tanto a chilenos como a argentinos. En este tema, la firma del acuerdo bilateral de comercio entre Chile y Estados Unidos supone un gran obstáculo para la consolidación del Mercosur. Sin embargo, los argentinos coincidían con sus invitados en que la relación de Chile con Washington es muy diferente porque casi no tiene deuda externa: en relación con el PBI su deuda es la más baja de América latina. "Es un acuerdo comercial, no excluyente. Por las características de su economía, Chile no puede casarse con uno", repetía un funcionario argentino tras escuchar a los socialistas trasandinos.

Convocada bajo el título "encuentro en Buenos Aires para la democracia y el progreso de nuestros pueblos", la reunión mostró las diferencias entre el kirchnerismo y el PJ en sus afinidades internacionales. Mientras que el justicialismo, tradicionalmente, se sintió aliado de la Democracia Cristiana, las filas kirchneristas están mucho más cerca del socialismo, el otro socio mayor de la Concertación chilena. De hecho, en el Sheraton, uno de los funcionarios del gabinete contó que los chilenos no quisieron reunirse con el PJ y pidieron un encuentro con los principales cuadros de la administración Kirchner. Para explicar esas preferencias, el ministro ya citado ponía como ejemplo la relación con el PT brasileño: "Una cosa es José Dirceu y el ala política, y otra muy distinta Palocci y el titular del Banco Central".

El encuentro seguirá hoy a partir del mediodía, con la discusión de la política internacional –Irak, Estados Unidos, Bolivia– y el análisis de alguna acción concreta para que la buena onda no quede en palabras. La intención es evitar que la relación entre chilenos y argentinos quede restringida en la discusión de límites fronterizos. Paradojas del destino, así fue como Cristina Kirchner conoció a Jaime Gazmuri, uno de los líderes del partido de Salvador Allende.

Gustavo Mujica



La reunión fue en un salón en las alturas del Sheraton.

Satisfechos y tranquilos

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que al Gobierno le "satisface" y "tranquiliza" toda medida que termine con la impunidad en la Argentina. "Todo lo que permita que la Justicia funcione y que la impunidad termine en la Argentina nos satisface y nos tranquiliza", dijo ayer Fernández en referencia al fallo del juez Rodolfo Canicoba Corral, quien declaró inconstitucionales a los indultos que beneficiaban a seis represores. "Nos hemos acostumbrado a ver caminar a los delincuentes por la calle como consecuencia del perdón gracioso de un presidente", agregó.

Un cambio español

La representante en la Argentina del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Elena Posadas, advirtió ayer que las empresas españolas que piden aumentos de tarifas "deberían comprender que este país está en una fuerte crisis". "Rodríguez Zapatero mandó un mensaje muy claro al FMI pidiendo que, aunque la Argentina debe cumplir con las deudas contraídas, no se ahogue a esta economía que empieza a salir a flote. Que se le permita desarrollarse, porque si todo se va a ir para la deuda o a los intereses de la deuda, este país se queda sin reservas", advirtió Posadas.

FLAMENCO



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

Página/12

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL ACUERDO CON BRASIL Y LA VISITA A LA ESMA, HECHOS HISTORICOS

El chenco está de licencia

La fábula del chenco se atribuye al sacerdote y escritor Leonardo Castellani. Muchos la conocemos rememorada por la prosa de Arturo Jauretche, en *Los profetas del odio*. Cuenta la leyenda que un pájaro hembra se sentía nerviosa, tensa, desasosegada y que explicaba esa sensación a su macho. Ninguno sabía el motivo de esa ansiedad y nerviosismo. El chenco, que estaba tan cerca como para escuchar el palique conyugal, se comidió a darles una explicación:

"Es que la señora está por desovar. Y, siempre que está así, se pone inquieta".

"¿Y usted, cómo sabe?", le preguntan los otros bichos.

"Es que yo me como los huevos que pone la señora", replica el chenco.

La moraleja que proponía la dupla Castellani-Jauretche se resume así, "mala cosa es que te conozca mejor que vos el que te come los huevos".

La nota que acaba de empezar propone que el chenco, símbolo cabal de muchos políticos argentinos de primer nivel, está de licencia. O algo por el estilo.

Los dos hechos más potentes producidos por el Gobierno durante la semana –la "Declaración sobre la cooperación para el crecimiento económico con equidad" firmada con Brasil y la visita a la ESMA con sus sobrevivientes– desafían largamente el marcode la crónica semanal. Se inscriben en eso que, de modo pomposo e impreciso, suele definirse como "políticas de Estado", esto es, decisiones destinadas a trascender la lucha partidaria y la duración del mandato del presidente de turno. O, si usted prefiere la jerga de raíz militar de tiempos idos, decisiones estratégicas, allende las tácticas cotidianas.

Este gobierno, Néstor Kirchner lo sabe y lo predica entre sus allegados, será juzgado por el modo en que ataque el desempleo y la pobreza. Sin negar esa centralidad, sus dos acciones de estos días marcan un rumbo, novedoso y positivo que sería nefasto desandar. La unión estratégica con Brasil y el repudio, desde el vértice de un gobierno democrático, al terrorismo de Estado son hitos que ningún argentino de bien debería olvidar.

Proliferan en las tribunas políticas y académicas quienes se preocupan o hasta escandalizan porque Kirchner abunda en gestos para la tribuna o para la foto. Se equivocan feo. Bien hace Kirchner en prodigar gestos si éstos subrayan hechos relevantes. Hechos de relevancia casi imposible de exagerar como cerrar filas junto a Brasil o entrar con las víctimas al mayor centro de tortura y de exterminio de Argentina. Decisiones de enorme potencial simbólico que merecen una foto y hasta un cuadro que las enmarque.

Una fábula, para amenizar la velada, la del chenco, azote de las pampas. Río de Janeiro: un éxito político. Cómo ve el gobierno argentino a Lula y ciertas prevenciones sobre ciertos desdenes. La entrada a la ESMA, o de cómo resignificar la historia. Y una reivindicación de la política.

Na praia

"Néstor demostró otra vez su liderazgo latinoamericano. Lo condujo a Lula a la declaración conjunta. No fue fácil, en el gobierno brasileño coexisten dos líneas bien diferentes y Lula tenía sus dudas. Hubo discusiones duras y hasta ácidas, pero al final Lula se inclinó para el lado correcto. Su relación con Kirchner pasa por el mejor momento." Dos negociadores argentinos de primer nivel que sudaron la gota gorda en Río de Janeiro y no por falta de aire acondicionado resumen, horas después, su saldo de la visita.

Es cabal que la relación entre ambos presidentes está, en términos relativos, en un punto alto. Cabe repetir: en términos relativos. El propio relato oficial y un mínimo repaso demuestran que dista de ser un romance, al menos si desde las pampas se mira. Kirchner conoció personalmente a Lula en campaña por la presidencia, a instancias del entonces titular del Ejecutivo, Eduardo Duhalde. Fue entre la primera y la segunda vuelta. Duhalde gestionó el encuentro para mejorar las chances de su aliado pingüino. Lula entonces dijo que, si fuera argentino, votaría por Kirchner.

El bonaerense sí admira al brasileño, a quien ve como una suerte de "revival" del peronismo obrero, plebeyo, ligado a un partido de masas que quizá nunca existió. Seguramente falte una autocrítica que tienda un puente entre esa fascinación y la actuación del propio Duhalde desde 1983. Pero así son, de ordinario, las cosas de la vida, bichocas a la linealidad.

Si Duhalde persuadió a Kirchner de usar la foto de Lula en su carrera a la Rosada, no le pudo transmitir su fascinación personal. El actual presidente siempre desconfió de su par brasileño, a quien alguna vez, en la intimidad de su mesa chica, decretó sospechoso de ir camino de ser un clon de Carlos Menem. Suspicacia que se agigantó cuando Lula acordó un superávit recontraalto con el FMI y que tocó su clímax cuando el brasileño no levantó el teléfono para animar a Kirchner en su pulseada con el mismo Fondo en septiembre de 2003. El pico de animadversión fue cediendo cuando Lula se disculpó por esa gaffe y por los acercamientos en sucesivas reuniones. Y fue derivando a una mayor comprensión cuando el brasileño comenzó a prodigar gestos de comunión con Argentina de cara "al mundo", léase al Grupo de los 7 y el FMI.

Rol: ***Kirchner incorporó a Alberto Fernández a un rol protagónico en la negociación. Como abanderado de incluir la palabra "superávit" en el documento final.***

El cónclave carioca de esta semana aportó distensión y buenas ondas. De todos modos, el Presidente no termina de enamorarse del brasileño. Tal vez incida en alguna medida el origen de la relación, "deberle" esa manito en la campaña electoral, algo que puede incordiar, bastante, a Kirchner. Pero lo básico es que no termina de haber confianza política. Prima entre los argentinos la impresión de que a Lula hay que traccionarlo, empujarlo a tomar las decisiones adecuadas.

Esa impresión, a esta altura, parece pecar de exagerada o prejuiciosa. A punto tal que lo que comentan los argentinos en los pasillos se viene pareciendo, por suerte, bastante poco a las acciones comunes que se van plasmando con los vecinos brasileños. El mapa brasileño que se traza desde la Rosada y suburbios reconoce dos líneas dentro del gobierno del PT: la ortodoxa comandada por el ministro de Hacienda Antonio Palocci, y la más afín a Argentina, encarnada entre otros por el jefe de la Casa Civil (algo así como jefe de Gabinete y ministro del Interior) José Dirceu y el asesor presidencial Marco Aurelio García. Algunos detallistas colocan a la Cancillería brasileña, Itamaraty, en un tercer sector, tibiamente acorde con Argentina pero cauteloso ante su ala económica. Esa cartografía es correcta, pero resulta más opinable la caracterización que se hace de Lula como una especie de líder desangelado y dubitativo tironeado por las dos facciones. Todas las últimas medidas de Lula lo han mostrado definiendo en pro de posiciones comunes con Argentina y no sugieren apenas a un presidente titubeante arrastrado por los argentinos.

Vale recordar que Marco Aurelio García, hombre que desde hace décadas está al lado de Lula, fue el elegido por éste para pilotear en el día a día la relación con nuestro país y es un convencido de la necesidad de una fuerte relación entre Argentina y Brasil. Amén de un cuadro político de primerísimo nivel, que conoce nuestro país mejor que muchos argentinos, que habla su lengua de maravilla y hasta puede cantarse varios tangazos como el porteño más cabal. Ese hombre no fue puesto donde está por distracción y su presencia mucho dice acerca de la concepción estratégica de Lula sobre Argentina. Criterio que el líder del PT expuso incluso en su propia campaña electoral hacia la presidencia, mientras su competidor José Serra describía a la Argentina como "un fantasma para Brasil".

El Gobierno fue con una decisión nítida e inteligente a Río y logró plasmarla. Fue un éxito de la gestión Kirchner. Es sutil la distancia que media entre ser consciente de la propia fuerza y caer en el triunfalismo. Pero esa distancia existe y es aconsejable no recorrerla.

Decime la palabra: superávit

La excitación argentina también puede tener que ver con un dato real: fue bien difícil llegar al texto definitivo de la declaración de Río de Janeiro. En especial, a mencionar con todas las letras (son varias) al superávit como un posible obstáculo a la sustentabilidad económica. La polémica en el interior del gobierno brasileño existe y tomó su tiempo que Lula la zanjara.

Mirando en el interior de la comitiva argentina, hubo también algunos reproches, emitidos con sordina, pero que dejaron marcas palpables. El Presidente se mostró disconforme, en los albores de su

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



AFP

partida a Brasil, con el estado de las negociaciones previas que incluían acuerdos diplomáticos consistentes y propuestas de obras públicas pero que, a su ver, no abordaban como era debido la posición frente al FMI. Y del superávit, ni una palabra, se enconó Kirchner. Situación que en Cancillería se atribuye a la enorme dureza del ala ortodoxa de Brasil, expresada especialmente por su ala económica y en la ya mentada tibieza de Itamaraty.

Ya en Río, el Presidente incorporó a Alberto Fernández a un rol protagónico en la negociación en Río de Janeiro. Si se quiere bromear, apenitas, como abanderado de incluir la palabra “superávit” en el documento final. El jefe de Gabinete trabajó a la par del canciller Rafael Bielsa y compartió con él, seguramente con mayor presencia, la conferencia de prensa final junto al canciller brasileño Celso Amorim. Algo que tiene su simbolismo, tomando en cuenta que Lula no sumó a Dirceu a esa conferencia.

Fuera de esa reasignación de roles, la comitiva argentina trabajó de consuno, con mucho menos debate interno que la de sus hermanos vecinos. La euforia blanquiceleste fue mucho mayor que la verde amarilla, lo que algunos argentinos tradujeron como un indicador de la falta de plena convicción brasileña. También debería computarse un hecho, ilevantable: Argentina suma un aliado más grande y Brasil uno más pequeño. Los festejos, acaso, sean directamente proporcionales a lo que suma cada cual.

Todo igual, todo distinto

“Está todo igual”, comenta una de los sobrevivientes que entró anteayer a la ESMA, convocada por el Presidente. Pero, según refiere la excelente crónica de Victoria Ginzberg publicada ayer en **Página/12,** a los sobrevivientes ahora les parece más chico. Es que en un tiempo atroz ese era todo su mundo y hoy, en buena hora, su mundo es más vasto.

También es más amigable. Los sobrevivientes, trémulos, emocionados, no entraban para ser denigrados, sometidos a la tortura por el Estado argentino, sino en condición de ciudadanos plenos reconocidos por un gobierno popular. El Presidente los acompañó para definir de qué lado está la legalidad. Una jugada institucional formidable, justo en un enclave que se ganó merecidamente el rol de símbolo del terrorismo de Estado.

La política democrática en una sociedad de masas se construye, en parte, con gestos simbólicos. Carlos Menem lo sabía, por ejemplo, cuando decía “ramal que para, ramal que cierra”. No hablaba para algunos huelguistas, vencidos de antemano. Interpelaba al conjunto de la sociedad dejando en claro cuán lejos estaba dispuesto a llegar. Pateando para un arco, queda claro.

Kirchner pretende patear contra el otro arco, pero comprende tan bien como el riojano el valor de la política. Sabe que el poder se construye y que lo real es, hasta cierto punto, modificable por la voluntad. Lo real, el poder incluido, no es apenas lo disponible aquí y ahora.

> **Diferencia:** *Lo que comentan los argentinos sobre Lula en los pasillos se viene pareciendo, por suerte, bastante poco a las acciones que se plasman con Brasil.*

Es también lo virtual disponible o inventable. Una lógica mezquina, de contadores públicos o de administradores de alacena, caracterizó a muchos de los políticos argentinos de primer nivel. El sociólogo Lucas Rubinich, en un interesante reportaje concedido días atrás a este diario, explicó cómo el posibilismo fue estrechando los límites de la política. “El margen de la política como espacio de invención quedó reducido –dijo Rubinich–. Esa mirada es heredera del reconocimiento de los poderes como algo infranqueable. Uno de los elementos más rescatables de Kirchner es esa capacidad de salir de la medición casi milimétrica de las consecuencias que puede tener algo fuera del sentido común hegemónico.”

Claro que es imposible sembrar en un suelo del todo estéril. El debate sobre los derechos humanos en Argentina ha tenido en estos 20 años un enorme progreso, entorpecido pero no frenado por las leyes de la impunidad. Los hombres y mujeres que, tomados de la mano, con su cruz a cuestas, entraron a la ESMA una tardecita de marzo de 2004, en 1984 tuvieron terribles dudas de declarar en el Juicio a las Juntas. Cargaba aún sobre ellos el estigma o la ignorancia de buena parte de la sociedad. Y no estaban convencidos de que fuera mejor contar su calvario que soportarlo en silencio el resto de sus vidas. Tras todos estos años, la conciencia colectiva sobre el terrorismo de Estado creció, merced a la acción inclaudicable de los organismos de derechos humanos. Hoy los que tienen que sentir vergüenza, como debe ser, son los torturadores, los asesinos y sus cómplices calificados de la política y el pensamiento.

La correlación de fuerzas ha cambiado. Por eso la derecha argentina, salvo un puñado decreciente de excepciones, ya no niega el terrorismo de Estado. Y no lo justifica, sino de modo elíptico y culposo. Puesta a la defensiva, no pide impunidad para sus centuriones sino una inaceptable paridad con quienes tomaron las armas en los ‘70. Se cobija en metáforas patéticas (“justicia con un solo ojo”, “hemiplejia moral” u otras sandeces organicistas). Cuando no en argumentos de tipo comunal, como el de exigir que determinados centros de aprendizaje imprescindiblemente deben funcionar donde se torturaron y desaparecieron seres humanos. ¿Se resentirá la transmisión de saberes si se la intenta en lugares menos contaminados por la última de las bajezas humanas?

“Que lo parió”, repetía Kirchner una y otra vez, según contaron los sobrevivientes. ¿Se sorprendía por algo que no conocía? Seguramente no, se sorprendía de corroborarlo. O, mejor aún, tomaba (retomaba) medida de la dimensión de lo que pasó. Aun los que no olvidaron ni se hicieron los bobos, aun los que siempre reclamaron verdad y justicia andando el tiempo “se fueronacostumbrando”. Revisitar la ESMA, como corresponde, con las víctimas de la mano del gobernante representativo revive y resignifica el pasado.

El cronista que escribe una reseña semanal anhela siempre que su relato, alguna vez, aluda a hechos que trasciendan los pasillos y las entretelas de la política cotidiana. Hechos que tengan que ver con la historia, que recordarán sus hijos o sus nietos por venir. El cronista siempre puede equivocarse, pero tiene la sensación que lo ocurrido el viernes perdurará y hará simiente en la memoria colectiva por mucho tiempo.

Como mínimo, está convencido de que, si perdurara la memoria de lo que nos pasó a todos el viernes, la Argentina será de acá en más un poco diferente. Y, por decirlo con todas las letras, un poco mejor.

Volviendo al chenco

Por demasiado tiempo, dirigentes salidos de la cantera de los partidos nacionales y populares fueron posibilistas, medrosos ante los poderes fácticos. Por añadidura, su lectura de la realidad era pobre, tributaria de los predicados provenientes de los países dominantes. No sólo sabían menos que el chenco, laburaban para él.

Timoratos, colonizados ideológicamente, muchos ni siquiera percibían que otro “les comía los huevos”.

El actual gobierno y, en alguna medida, el anterior vienen modificando esa decadente tradición. Los gobernantes argentinos, por ejemplo, comprendieron su situación económica ulterior a la devaluación mucho mejor que sus contrapartes del FMI. Y eligieron sus propias recetas, dentro de lo que lo permitían las relaciones de poder.

Si algo cabe reconocerle al actual Presidente es su vocación por escapar de la maldición del chenco. Por ahora, su capacidad (aun con errores de juicio o destellos de soberbia como los que en esta nota se glosan) para leer la realidad prima entre la de todos los dirigentes locales.

No le faltan problemas. Ni límites. Ni errores propios. Su centralidad es enorme, quizás excesiva. Su núcleo de confianzas demasiado estrecho. Demasiado radial su modo de gerenciar el gobierno. Demasiadas internas existen en su torno, de cara a escenarios electorales demasiado remotos.

Como fuera, esta semana hizo dos golazos.


Adrián Perez

"Hay que construir una estructura más plural"

Miguel Lifschitz, intendente de Rosario, explica qué condiciones ve para la construcción de un espacio progresista, y por qué no hay que discutir el apoyo al gobierno de Kirchner.

Por José Natanson



En las elecciones santafesinas del año pasado, Miguel Lifschitz logró retener la intendencia de Rosario a pesar de que su amigo y padrino, Hermes Binner, fue derrotado como consecuencia de la ley de lemas. Ingeniero y ex secretario de Obras Públicas, con un estilo más desacartonado que su antecesor, Lifschitz gobierna la segunda ciudad del país con las banderas del Socialismo. Tiene por delante el desafío de continuar una gestión exitosísima. Y tiene, además, una idea clara sobre el camino del centroizquierda. "La gran tarea debería ser el aporte de propuestas de fondo para una sociedad integrada e igualitaria. Yo aspiro a que podamos avanzar en esto y no en una discusión sobre el apoyo o no a Kirchner", asegura Lifschitz.

–¿Es posible articular un espacio político de centroizquierda independiente del gobierno?

–Sí, lo veo como algo posible, pero que va a requerir esfuerzo, trabajo y tiempo. No es una cosa de corto plazo. Pensar en una alternativa seria de centroizquierda implica una tarea de construcción política sistemática que hay que realizar. Se ha demostrado que no alcanza con figuras mediáticas y convocantes. Es necesario una estructura más democrática y plural, donde podamos en forma organizada sumar e incluir distintos sectores del pensamiento progresista.

–¿Qué política debería tener en relación al gobierno nacional?

–No debiéramos caer en la discusión sobre si gobierno nacional sí o no, si Kirchner sí o no, porque nos enredamos en un sinsentido. El gobierno está asumiendo correctamente un conjunto de temas fundamentales para el país, pero hoy por hoy hacen falta políticas de mediano y largo plazo vinculadas a la educación, el desarrollo productivo, otra distribución de la riqueza y otro rol del Estado. Esta debiera ser la gran tarea del centroizquierda: aportar propuestas de fondo para una sociedad integrada e igualitaria. Yo aspiro a que podamos avanzar en este camino más que en una discusión de apoyo o no a Kirchner.

–¿La base son las gestiones de la Capital, Córdoba y Rosario?

–Es una buena base, porque son gobiernos que tienen no sólo una mirada política sino una experiencia en común. No es casual que en las tres principales ciudades del país ganen fuerzas alternativas. El tipo de sociedad, el grado de información del electorado, el nivel de debate público, el rol de los medios, es distinto en las ciudades grandes que en el resto del país.

–¿Por qué no participó del encuentro de Córdoba?

–Tenía un compromiso que no podía eludir en Rosario. Y entendía que estando Binner estábamos bien representados. Seguramente voy a ir al próximo.

–Le pregunto porque algunos dirigentes socialistas aseguraban que el partido, y especialmente su líder, Rubén Giustiniani, se oponían al armado de un espacio que consideraban demasiado cercano al gobierno nacional.

–Nuestro partido está en un momento de consolidación del proceso de unificación que se dio dos años atrás con el Socialismo Democrático, y en junio vamos a tener un proceso de renovación de autoridades. Hay evidentemente diferencias de matices o visiones, pero dentro de un tronco de pensamiento común, que no debiera generar dificultades.

–¿No cree que Binner perdió la elección por culpa de Giustiniani?

–No. Por supuesto que sobre las cosas que no salen como uno quiere siempre se buscan culpables. Pero no valoro los resultados como una derrota sino como un salto adelante. Faltó un poco y seguramente debe haber habido varios motivos por los cuales faltó ese tramo, algunos propios y otros ajenos, como la ley de lemas. Pero en absoluto creo que fue por eso.

–La idea es que si se hubiera hecho una alianza con el ARI, que Giustiniani rechazaba, Binner podría haber ganado los comicios.

–Tal vez, pero tal vez podrían haber pasado muchas cosas.

–¿Binner será candidato a diputado el año que viene?

–Se tendrá que decidir más cerca de la fecha, pero hoy por hoy es un candidato puesto.

–¿Cómo se gestiona una ciudad como Rosario con un gobierno nacional y otro provincial controlados por el PJ?

–Tenemos una experiencia, porque hace 14 años que gobierna el Socialismo y las circunstancias políticas siempre han sido así. Más allá de lo partidario, tiene una complejidad gobernar una ciudad de este tamaño, con un millón de habitantes, con gran potencialidad económica pero con problemas de pobreza y desocupación, que afortunadamente estamos empezando a superar. Además no somos capital de provincia, lo que implica que en muchos casos no tenemos las herramientas, instrumentos y recursos necesarios como para poder resolver las demandas de los ciudadanos. Es ésa la complejidad y no tanto el tema político.

–¿Por qué no tienen los instrumentos necesarios?

–En el '94 la Constitución reformada les encomienda a los gobiernos provinciales garantizar la autonomía de los municipios. Esto ocurrió en muchas provincias pero no en Santa Fe, que no modificó su Constitución. Para muchos municipios pequeños, o grandes que son capital de provincia, esto no es importante. Para nosotros sí. La autonomía nos permitiría tener recursos directos y no que estén mediados por la provincia, tener competencia sobre muchos temas que hoy no tenemos, por ejemplo servicios como la energía o el agua. Podríamos tener otros impuestos y no sólo una tasa de servicio, lo que nos permitiría generar políticas económicas más activas. Nos permitiría tener nuestro propio diseño institucional, una forma de gobierno más adecuada en cuanto a la competencia del Consejo y el intendente. Tenemos un trabajo de descentralización importante y podríamos pensar en un esquema político descentralizado, con delegados por zona. Pero al no tener autonomía estamos reglados por leyes provinciales que nos impiden avanzar.

–¿Plantea un status más parecido a la Capital?

–No es para tanto. La Capital tiene otro status, es como si fuera una provincia. Tiene una historia y es la capital del país. No pretendemos eso, sino tener mayor autonomía que la que tienen ciudades más pequeñas. Es algo que se ha hecho en Europa y que acá está pendiente. Los gobiernos locales siguen siendo delegaciones administrativas del gobierno provincial. Si queremos un país con polos de desarrollo económico fuera de Buenos Aires, que seguramente serán Rosario, Córdoba y quizá Mendoza, es necesario revalorizar los gobiernos locales. Rosario, que es una ciudad de un millón de habitantes, se rige por las mismas leyes que un municipio pequeño.

–¿Por qué no se modifica?

–Evidentemente el peronismo, que siempre ha estado en el gobierno provincial, no nos permite avanzar. En el discurso nadie se opone, pero en la práctica no se han concretado los avances, así como no se han concretado otras cosas. Por ejemplo la derogación de la ley de lemas.

SIGUEN LAS ACUSACIONES CRUZADAS

Choque de Fernández y Carrió

La relación entre el Gobierno y la líder del ARI, Elisa Carrió, se tensó aún más ayer luego de que la ex diputada saliera a ratificar sus denuncias por supuestas irregularidades en la campaña electoral de Néstor Kirchner y su relación con empresas pesqueras y de hidrocarburos, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que "el Presidente está estudiando" iniciar una acción judicial. "No me importa ir presa por decir la verdad", respondió la chaqueña.

El Gobierno salió ayer a responderle a Carrió, luego de que un grupo de diputados nacionales del ARI dieran a conocer a la prensa un informe escrito en el que denuncian irregularidades en el financiamiento de la campaña presidencial de Kirchner y "un sistema de intercambio con empresas, cuyos intereses están vinculados con la autorización y control por parte del Estado, en especial sobre la actividad pesquera y petrolera".

"Son canalladas que no tienen ningún correlato con la realidad. La señora Carrió tendrá que responder por las cosas que dice", advirtió por la mañana el jefe de Gabinete, quien incluso llegó a admitir que "el Presidente está estudiando" iniciar una querella contra la ex diputada.

Tras la advertencia de Fernández, Carrió ratificó todas sus denuncias y afirmó que no le importa "ir presa por decir la verdad". "Prefiero dejar la política a faltar a la verdad y no me importa que digan que me van a querellar", respondió. La líder del ARI señaló, además, que "no me importa una querella más" y recordó que "la diferencia es que ahora en vez de Carlos Menem, Horacio Liendo o Domingo Cavallo, va a ser Kirchner".

En sus declaraciones de ayer, Carrió volvió a cuestionar la designación de las financieras Merryll Lynch y Barclays en el asesoramiento para la renegociación de la deuda externa al calificar a esas entidades como "la banca más sucia de la década del '90 y la que presentó al BCCI en la Argentina", banco denunciado por presunto lavado de dinero. "¿Esos son los que van a asesorar?", se preguntó tras afirmar que desde el ARI intentan conformar una oposición constructiva, pero no podemos ocultar la verdad".

En ese marco elogió la política del Gobierno respecto a "la ESMA, la nulidad de las leyes del perdón y lo de los indultos", así como la designación de la candidata a la Corte Suprema de Justicia, Carmen Argibay. Sin embargo, Carrió reiteró que "no voy a convalidar que se desliguen facultades legislativas para que el ministro de Planeamiento, Julio De Vido haga negocios con las privatizadas, ni voy a convalidar que se depreden los recursos pesqueros, ni que se entregue el petróleo de forma escandalosa a Repsol, ni que se entregue la Patagonia".

En esa línea, Carrió cargó contra Alberto Fernández: "es uno de los ejes de la transversalidad" que impulsa el Gobierno, "pero fue el superintendente de Seguros en la época de Cavallo, estuvo en la Fundación Mediterránea, fue el que acercó a Cavallo y al ex presidente Fernando de la Rúa". "Además en su casa se hizo la reunión con Kirchner, Puerta y Cavallo para que apoyen la ley de plenos poderes que nosotros acusamos de traidores", denunció.

El jefe de Gabinete dijo que "el Presidente está estudiando" iniciar acciones legales contra la líder del ARI por la andanada de denuncias desarrollada en los últimos días. Elisa Carrió insiste.

Rafael Yohai



Carrió sigue subiendo la temperatura del enfrentamiento.
Para Fernández "son canalladas" y no son reales.

Eduardo por el Carlos

El senador justicialista Eduardo Menem denunció que su hermano, el ex presidente Carlos Menem, es víctima de una "cacería humana", y consideró que el ex caudillo riojano no sólo "no tiene garantías con los jueces" sino que el "poder político" estaría tratando de perjudicarlo. El legislador renovó sus ataques, particularmente contra el juez federal Norberto Oyarbide, luego de que el magistrado ratificó la citación de su hermano para el martes próximo, en el marco de la causa abierta por presunta "omisión maliciosa" de una cuenta en Suiza.

Fernández contra ellos

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, advirtió que el ex presidente Carlos Menem debería "dar explicaciones" en las causas judiciales en que se lo investiga y "soportar las consecuencias de los magistrados". Al mismo tiempo, Fernández rechazó las denuncias del senador Eduardo Menem sobre una supuesta persecución contra el ex presidente y sostuvo que "obviamente, de ninguna manera se puede pensar que esa persecución surja del Gobierno". El jefe de Gabinete hizo estas declaraciones durante una reunión entre dirigentes del partido Socialista chileno y funcionarios argentinos.

El primer gran endeudamiento argentino ocurrió poco después de la independencia. Rivadavia aprovechó la burbuja especulativa inglesa, y hasta les aseguró que las pampas estaban cubiertas de oro. Jorge Gaggero vincula esa historia con el presente.

DEL HITO A LA FARSA: PERON TERMINO DE PAGARLA EN

Rivadavia, el que tomó la

Por Julio Nudler

El empréstito Baring, contraído por Bernardino Rivadavia, se terminó de pagar en 1947, unos 120 años después. Perón canceló en ese momento toda la deuda externa –rememora el economista Jorge Gaggero–. Esto le permitió declarar con toda solemnidad la 'independencia económica' en la Casa de Tucumán. Así quedaban clausurados simultáneamente los dos grandes ciclos anteriores de endeudamiento: el de la Baring y el de la Generación del 80. Pero casi de inmediato, el Estado argentino reinició la acumulación de deuda externa, aunque en un comienzo por montos pequeños.

–Lo que llevaría a la formación del Club de París en 1956 para renegociar...

–Sí, y al ingreso del FMI en 1955 en el escenario argentino, para lo cual era necesario derrocar a Perón. Pero un tercer ciclo de intenso endeudamiento sólo se iniciará en 1976, para desembocar en la crisis de 1982 y en la firma del Plan Brady diez años después, que no resolvió el problema estructural de la deuda, agravado luego por el nuevo ciclo Menem-Cavallo-Roque Fernández-Cavallo, que condujo a la catástrofe de 2001.

–Con aquella "independencia" hipotecada...

–En 1997, cuando el país se encaminaba resueltamente hacia el pico de una nueva y ruinosa parábola de deuda –ésta ya representaba un 40 por ciento del PIB, y los servicios equivalían a un 2,4 por ciento de éste–, la Fundación Eva Perón –o lo que era su nostálgica sucesora– descubrió en el hall del Ministerio de Economía una placa refulgente, que sigue allí, en la que se lee: "1947-1997, 9 de Julio, Cincuentenario de la declaración de la Independencia Económica de la República Argentina en Tucumán, cuando fue cancelado el empréstito contraído por Bernardino Rivadavia en 1826 con la compañía Baring Brothers. Colaboraron en esta gesta patriótica Arturo Jauretche (quien presidía el Banco de la Provincia de Buenos Aires) y Manuel Miranda." Al pie de la placa, que expresa el reconocimiento hacia Juan Domingo Perón, figuran Roque Fernández, como ministro de Economía, y el "compañero Carlos Saúl Menem" como presidente de la Nación. Esa chapa resume, a mi modo de ver, la parodia de ese peronismo final que fue el menemismo.

–Habría que recordar que en julio de 2001, Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo proclamaron una nueva independencia económica, basada en el "déficit cero". ¿Pero cuándo empezó esta historia?

–El primer gran endeudamiento argentino ocurrió pocos años después de la Revolución de Mayo, pero no difirió de lo sucedido en otros países latinoamericanos. Aquello muestra un particular comportamiento en la metrópoli, es decir la Londres de la época, muy similar a la conducta de Nueva York en 1990.

–¿Qué condiciones se dieron en la metrópoli?

–Napoleón había sido derrotado en 1815, de modo que la paz liberó una gran capacidad económica en las potencias vencedoras, así como en 1990 la caída de la Unión Soviética generaría una visión de fin de la historia. Hacia 1820 ocurría la liberación de los recursos que habían estado concentrados en el esfuerzo bélico. Los ingleses habían estado colocando sus ahorros en los bonos que el Tesoro emitía para financiar la guerra contra Napoleón. Al cesar la lucha, el Estado británico no necesitó más fondos, de manera que redujo la renta –que antes era de un 5 por ciento anual– y ofreció precancelaciones. Paralelamente, países como Grecia o Austria, necesitados de financiación, emitieron bonos soberanos, atrayendo el dinero fresco de los ingleses con sus mayores tasas. Latinoamérica se coló en ese proceso, porque años antes de la batalla decisiva de Ayacucho, librada en 1824, se consideraba muy probable la victoria de las fuerzas independentistas. Inglaterra, que no respaldaba oficialmente la liberación de las colonias españolas, alentaba su lucha y dejó florecer un mercado de bonos.

Brokers: ***La city de Londres financió en 1819 la primera campaña de Bolívar, cuyos retratos colgaban en los pubs donde se reunían los brokers.***

–Finanzas para la liberación...

–Ya en 1819 Bolívar había financiado su primera campaña exitosa con títulos colocados en Londres. Así es que adjudicará a su broker el mérito de haber posibilitado la independencia de Venezuela. La futura Colombia, México, Perú, Chile, Brasil y los Estados Unidos Centroamericanos, proyecto luego fracasado, emitieron deuda. Y también la Argentina, con el famoso empréstito Baring, que no fue precursor. La causa latinoamericana era sumamente popular entre los británicos, que la veían como una forma de expansión de la civilización inglesa en el mundo, y de paso una oportunidad de muy buenos negocios. En cafés y tabernas donde se reunían los brokers londinenses colgaban retratos de Bolívar. Ya la expedición de Humboldt y de Bonpland a fines del XVIII había engendrado una visión de cornucopia respecto de esa exuberante Latinoamérica.

–¿Cómo fueron las condiciones financieras del empréstito Baring?

–Las standard para estas operaciones. Una vez detraídos los intereses adelantados y las comisiones, el tomador recibía efectivamente alrededor de un 60 por ciento del monto nominal del préstamo. Había una fe ciega en la pujanza de los nuevos países independizados, sin reparar en la gran dificultad de montar estados eficientes sobre las viejas estructuras coloniales, tan ineficientes y centralizadas. No tenían conciencia del desafío de cobrar impuestos en esas vastas extensiones.

–Así y todo, ya había sobretasas, una suerte de riesgo país...

–Sí, porque las tasas efectivas eran muy superiores a las ofrecidas por los títulos ingleses, y además intervenían numerosos intermediarios, que operaban como *underwriters*; vale decir, que primero suscribían en cabeza suya los bonos y luego los recolocaban en Londres, ganando apreciables diferencias. Eran como los bancos de inversión de hoy.

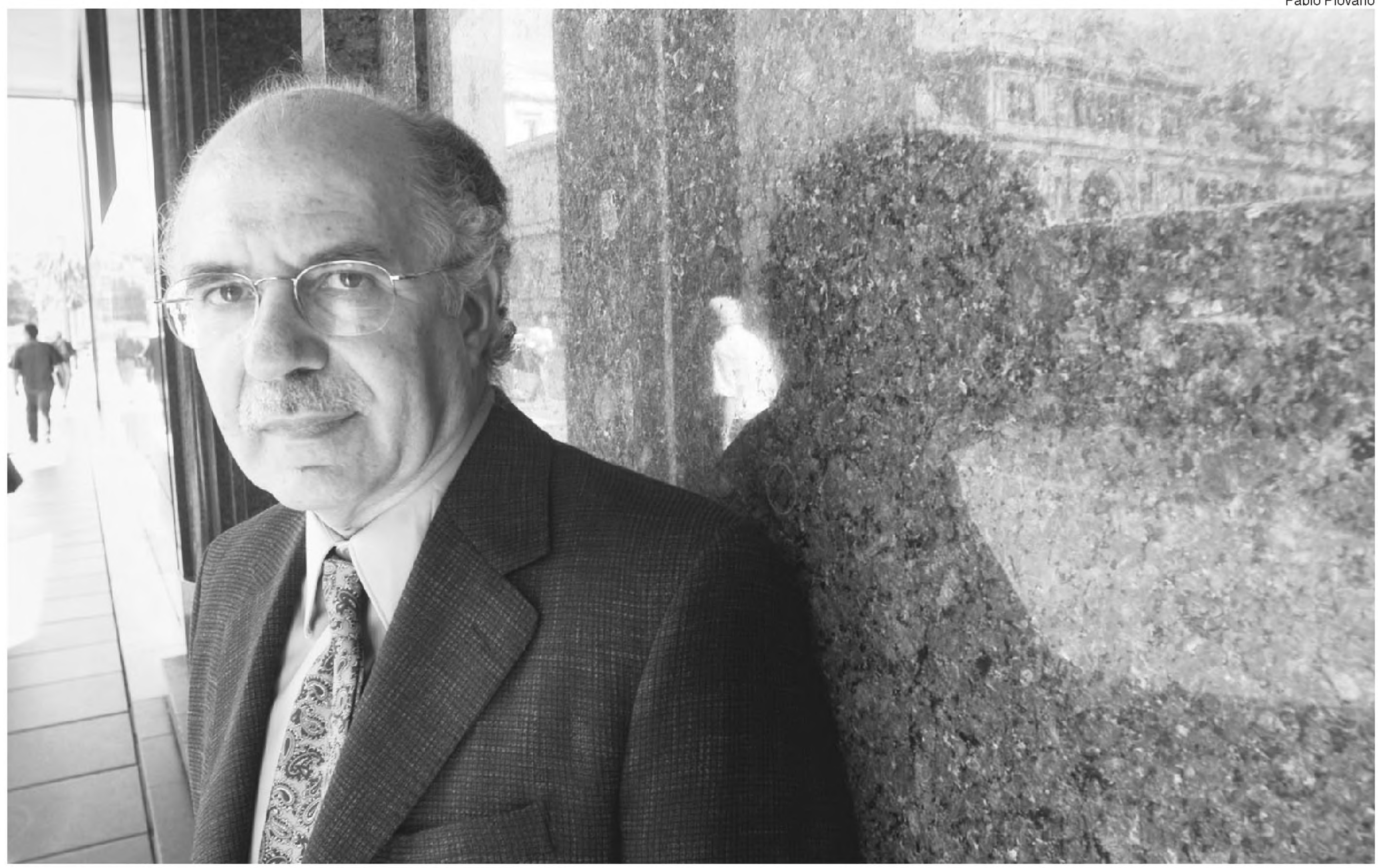
–¿Cuál fue el problema?

–Ante todo, se incumplieron los fines aparentes para los cuales se tomaron los préstamos. Se proyectaban obras de infraestructura, colonizaciones, algunas industrias. En el caso del Baring, debía financiar una obra portuaria en Buenos Aires y otras muchas, que la historiografía dominante inscribe en el ideario rivadaviano. Pero, en realidad, con ese crédito empezó por financiarse la importación de manufacturas inglesas, incluyendo material bélico, que el país no podía pagar porque no generaba exportaciones. Luego el préstamo Baring financió el déficit fiscal y la guerra con Brasil. Rivadavia, primer gran articulador del discurso del libre mercado en la Argentina, aplicó una cuidada prolijidad fiscal en un comienzo. Sus discursos contenían una apología del no endeudamiento y críticas a otras naciones latinoamericanas, que tenían problemas para repagar las deudas contraídas. Pero él mismo dejó todo esto de lado cuando la fantasía unitaria creyó haber ganado la batalla por la organización nacional. Rivadavia pasó de gobernador de la provincia de Buenos Ai-

1947, MENEM Y ROQUE CONMEMORARON 50 AÑOS DESPUES

deuda más larga del mundo

Pablo Piovano



Jorge Gaggero, economista e historiador de la deuda: "Londres se comportaba en 1820 como Nueva York lo haría en 1990".

res a presidente, pero sin consenso alguno del interior.

–¿Cómo es la relación con Inglaterra?

–En ese momento se arman grandes negocios con los británicos. Los proyectos de obras públicas tenían todos gestores ingleses. Y surgen las famosas compañías mineras, dentro de un boom de creación de sociedades por acciones, simultáneo al auge de los bonos de deuda pública. Aquella euforia dio lugar a estafas y timos mayúsculos al faltar experiencia y carecerse de regulaciones y controles. Al amparo de la atracción generada por Potosí hubo gran número de empresas mineras fundadas en todo el continente. El caso del Río de la Plata era anómalo, porque no había precedentes de actividad extractiva relevante. En Londres se levantaron capitales con prospectos delirantes. Hay uno redactado de puño y letra por el propio Rivadavia, que está en libros ingleses (acá en la escuela eso no se enseña). El aseguraba que en las pampas, después de una lluvia fuerte, cuando el agua limpiaba el polvo de la superficie, asomaban las pepitas de oro, que podían recogerse con la mano. Cuenta incluso el caso de una mujer, que al cesar la lluvia salió de su rancho para levantar una pepita de peso asombroso.

–¿Qué sucedía con el noroeste?

–Los unitarios otorgaban concesiones sobre territorios controlados por caudillos, sin acuerdo de éstos, donde sí había recursos mineros, como Catamarca o La Rioja, pero que eran políticamente inaccesibles, además de los enormes costos implicados por las enormes distancias. Un ingeniero inglés galopó seis mil kilómetros y terminó denunciando que todo era un bluff. Cuando sucumbió la aventura unitaria y Manuel Dorrego reasumió la provincia, se encontró con un reclamo de una compañía inglesa por 52.550 libras, una fortuna para la época. Calificó todo ese asunto como un "negocio misterioso". Es impresionante la enumeración que Dorrego hace en su primer discurso a la Legislatura en septiembre de 1827 de la herencia recibida de Rivadavia. La guerra con Brasil había sido ganada militarmente y perdida en la mesa de negociaciones, entre otras cosas por la asfixia económica provocada por el bloqueo brasileño al impedir importaciones y cesar por tanto la recaudación aduanera.

–¿De qué vivía el Estado?

–Del empréstito Baring. Pero para el momento en que reasumió Dorrego, los servicios de la deuda equivalían al 120 por ciento de la recaudación, y el déficit triplicaba a ésta. El default era inevitable, y junto a un gran reordenamiento del gasto y un esfuerzo recaudador le permitió a Dorrego equilibrar las cuentas. La denuncia que éste hizo de la coyunda entre gobernantes locales y negociantes ingleses le granjea el odio del núcleo rivadaviano, que complotará para el golpe de diciembre de 1828 valiéndose de un ejército humillado, que había pasado hambre, vestido con uniformes raídos, debiendo recurrir a la exacción en territorio de la Banda Oriental y brasileño para comer. Pero los rivadavianos fueron hábiles en desviar la culpa hacia los federales y Dorrego, a quien le tocó acordar la paz y recibir a esos combatientes. Ese 13 de diciembre Dorrego fue fusilado por orden de Juan Lavalle, tras su captura en los campos de Navarro por una traición. Entre quienes intercedieron por Dorrego estaba el cónsul de Estados Unidos, donde había vivido un destierro de casi seis años, en Baltimore. Dorrego tuvo que haber conocido allí en detalle el modo en que se estaba construyendo el federalismo norteamericano y el Estado. Con su muerte se frustró la posibilidad de una Argentina muy diferente. El era el líder federal civilizado, con una visión de la construcción nacional e incluso magnánimo, porque no persiguió a los opositores. Su desaparición concluyó en el ascenso de Rosas, que representaba todo lo contrario.

–¿Y la deuda?

–Rosas pagó algo, pero recién en 1866 se perfeccionó una reprogramación a más de 30 años, aunque mucho antes de cumplirse ese plazo se infló una nueva burbuja, que estallaría en 1890. Treinta años antes, en los '60, los mercados parecían haber olvidado ya los desastres de la deuda latinoamericana de los '20. Y volverían a incurrir en nuevos olvidos periódicos, como sabemos.

Placa conmemorativa de la "independencia económica" de 1947.
Parodia en bronce de ese peronismo final que fue el menemismo.

Bonos de un país irreal

Era tal el entusiasmo especulativo en la city londinense alrededor de 1820 que hasta pudo colocarse el empréstito de una república latinoamericana inexistente. Todo fue obra del escocés Gregor Mac Gregor, que había luchado al servicio de Bolívar, pero terminó expulsado por éste después de que, trayendo un navío de guerra desde Inglaterra por encargo del libertador, en lugar de dirigirse a Venezuela se desvió de su ruta para bombardear posiciones españolas. Mac Gregor se alió tras su destierro con el cacique de los indios mosquitos, quien le otorgó una concesión sobre parte de la Costa de los Mosquitos. Allí fundó la curiosa República de Poyáis, un espacio vacío que, obviamente, necesitaba inversiones. Con la colaboración de un broker londinense colocó una emisión de bonos. Más aún: desde Londres partió una expedición de colonizadores, que al cabo de su travesía desembarcaron en una tierra tropical, salvaje e inhóspita. Algunos expedicionarios se suicidaron, mientras Mac Gregor huía a Francia, de donde pasaría a Edimburgo. Tras la muerte de Simón Bolívar en 1830, regresó a Venezuela, donde logró una modesta pensión del Estado. En Caracas se lo inscribió en el Panteón de los Héroes por su contribución a la independencia.

UN TEXTO OLVIDADO PUBLICADO EN LA REVISTA "NUEVA POLITICA"

Walsh y la "nueva izquierda" de los años '60

En diciembre de 1965 apareció el único número de una revista en la que participaban Ismael Viñas, su hermano David, Noé Jitrik y León Rozitchner. Rodolfo Walsh aportó un texto olvidado hasta hoy. Un rescate y un contexto de las ideas, quiebres y cambios de la izquierda de la época.



Por Eduardo Jozami

A mediados de la década del '60, cuando la publicación de sus cuentos y obras de teatro le generaban un importante reconocimiento, Rodolfo Walsh se vinculó al Movimiento de Liberación Nacional, grupo político de la llamada "nueva izquierda". Fruto de esa colaboración es el texto adjunto, nunca reeditado desde su aparición en la revista *Nueva Política*. La posterior integración de escritor en la CGT de los Argentinos y su acercamiento al peronismo revolucionario pondría en crisis aquella vinculación, como se advierte en los cuestionamientos a Walsh recientemente formuladas por Ismael Viñas, principal dirigente de aquel movimiento. El artículo que publicamos vale como testimonio de esa relación política pero es también una prueba de la recurrente inquietud de Walsh por las cuestiones militares y de la originalidad de su escritura política.

En diciembre de 1965, aparecía en Buenos Aires el primer número –que habría de ser también el único– de *Nueva Política*, publicación que se presentaba como "una revista de coincidencias a partir de una perspectiva nacionalista, revolucionaria y socialista". En el Consejo de Redacción se advertía la presencia dominante de Ismael Viñas: varios de los integrantes –su hermano David, Noé Jitrik, León Rozitchner– lo habían acompañado años atrás en *Contorno* y otros eran miembros del Movimiento de Liberación Nacional del que Viñas era reconocido como dirigente principal. Pero había otros componentes, como Juan Carlos Portantiero y el autor de esta nota, disidentes del Partido Comunista, y también un escritor a quien podía entonces calificarse de independiente: Rodolfo Walsh.

Eran los tiempos de la "nueva izquierda". La revolución cubana parecía abrir un rumbo revolucionario en América latina que los partidos tradicionales de la izquierda habían clausurado de hecho, la perduración del liderazgo de Perón llevaba a nuevas reflexiones sobre la "incomprensión" por parte de socialistas y comunistas del "fenómeno peronista" y, por último, la fuerte polémica entre los países socialistas quitaba credibilidad a la proclamación de cualquier ortodoxia, estimulando la búsqueda de una propuesta original. Así lo entendía *Nueva Política*, cuyo editorial, luego de enumerar una copiosa agenda de cuestiones teóricas a resolver, reclamaba un "camino nacional para la revolución socialista".

Que la revista no constituía un fenómeno aislado lo evidencian otras publicaciones de esos últimos meses de 1965. El sexto número de la *Rosa Blindada* –que expresaba una importante disidencia de intelectuales comunistas encabezada por José Luis Mangieri, Alberto Brocato, Juan Gelman y Andrés Rivera– publicaba "El socialismo y el hombre en Cuba", la carta enviada por el Che Guevara al director de la revista *Marcha* de Montevideo que habría de convertirse en el ideario ético de la nueva izquierda, pero también las "Bases para una política cultural revolucionaria" de John William Cooke, quien luego de varios años de estadía en La Habana, ejercía una influencia importante entre muchos militantes peronistas, estimulando la apertura al pensamiento de izquierda. En Córdoba, José Aricó dirigía desde dos años atrás *Pasado y Presente*, otra publicación de los excluidos del PC, abierta tanto al debate teórico sobre "los caminos de la revolución" como a los nuevos desarrollos de un marxismo que no excluía el diálogo con el estructuralismo o el psicoanálisis.

Pero no sólo florecen las publicaciones sino que surgen grupos militantes. En la Universidad (y hasta en ciertos sectores sindicales) la nueva izquierda, a veces vinculada con grupos del peronismo revolucionario, comienza a tener presencia. Sin embargo, para no exagerar su real influencia política, es conveniente recurrir a otra publicación, *Literatura y Revolución*, cuyo número inicial aparecía en octubre del mismo año, dirigida por Sergio Camarda y Ricardo Piglia. "En Argentina, en 1965, los intelectuales de izquierda somos inofensivos. Dispersos, cada tanto enfrentados en disputas retóricas, dulcemente encariñados con nuestras capillas, ejercemos una cuidadosa inoperancia. Demostramos sí una admirable buena voluntad: firmamos manifiestos, viajamos a los países socialistas, nuestros libros son valientes", sentenciaba Piglia en el editorial, para concluir señalando entre tantas limitaciones la más difícil de aceptar: "Padecemos la justificada indiferencia de la única clase a la que confiamos nuestra liberación. Están allí, ajenos como los bosques".

La estancia en Cuba, como periodista de Prensa Latina, había acentuado en Walsh la radicalización de su pensamiento iniciada con *Operación Masacre*, pero el escritor no tuvo en los años anteriores a la revista que comentamos ninguna actuación política. Es más, desde 1961, cuando publicó tres artículos sobre la situación Cubana en la revista *Che* –que también puede considerarse un antecedente de la nueva izquierda–, Walsh se impuso un silencio que sólo será quebrado en 1965 con la edición de *Un kilo de oro*, recopilación de sus cuentos, y *La Granada* y *La Batalla*, sus obras de teatro. Cuando se acerca al grupo de Ismael Viñas, Walsh ya es un escritor de prestigio. Esa colaboración con el MLN se prolongará hasta 1968, según lo prueba la presencia de Walsh en *Problemas del Tercer Mundo*, la siguiente iniciativa editorial de Viñas, integrando un Consejo de Redacción en el que también participaban Roberto Cossa, Ricardo Piglia, Andrés Rivera, Jorge Rivera, León Rozitchner y Francisco Urondo. Sin embargo, pese a la ausencia de textos de Walsh en los dos números de la revista corrobora las informaciones sobre las diferencias que comenzaban a separarlo de quien fungía, de hecho, como orientador de la publicación. A comienzos de 1968, de retorno de La Habana, Walsh se entrevista en Madrid con Perón y Raimundo Ongaro, y poco después asume la dirección del periódico CGT, órgano de la nueva central sindical combativa, la CGT de los Argentinos.

El manifiesto lanzado el 1º de mayo de ese mismo año, escrito por Walsh, es un vibrante alegato contra la dictadura y la convocatoria para un muy amplio frente de oposición. Sin embargo, en esos tiempos de acelerada radicalización del discurso político, no todos compartirían las apelaciones a los empresarios nacionales, "para que abandonen la suicida política de sumisión a un sistema cuyas primeras víctimas serán ellos mismos". La "izquierda socialista" fue muy crítica de ese programa que no rompía con el "nacionalismo burgués". Convocado por Walsh –según testimonia Lilia Ferreira–, Ismael Viñas estuvo entre esos críticos. Ya había iniciado el camino que lo llevaría a cuestionar la misma idea de liberación nacional que daba nombre a su movimiento.

Aunque no se hace mención expresa de esas discusiones, los artículos de Viñas en *Problemas del Tercer Mundo* evidencian las diferencias de criterio. En el Nº 1 de abril de 1968, se interroga desde el título de su artículo "¿Existe la burguesía nacional?", y concluye que "no puede hacerse seguidismo respecto de ninguna tendencia o sector burgués, si se pretende realmente impulsar y realizar la revolución". Otro texto, que escribe con José Vazeilles en el Nº 2, de diciembre de 1968, relativiza en su análisis del sindicalismo las diferencias entre las direcciones que intentan integrarse y aquellas que intentan resistir: "esa diferencia, no es radical en ningún caso". Mal podía ese análisis fundar cualquier expectativa en la CGT de los Argentinos.

Las diferencias entre Viñas y Walsh se acentuarían con la adhesión de éste al peronismo revolucionario y su integración a la lucha armada, pero difícilmente hoy se suscitaría esta cuestión de no haberse producido las recientes y asombrosas declaraciones en que Viñas hace una muy particular caracterización del autor de la *Carta a la Junta Militar*. Treinta y cinco años después de aquellas discusiones sobre el programa de la CGT, en undocumental sobre su vida realizado por Diana Hutter y Eduardo Méndez Bradley, exhibido en 2003, Viñas reitera que la Argentina no es una colonia o una semicolonia, en términos leninistas, y por lo tanto mal puede haber liberación nacional. Pero también afirma que Walsh siguió teniendo un resto de "pensamiento de derecha" y que si bien murió como un valiente, "su muerte no es la de un revolucionario de izquierda".

Claro que Walsh no es el único descalificado por Viñas en su arrebato antisetentista: Salvador Allende, que llegó a creer en la profesionalidad de las Fuerzas Armadas chilenas, habría sido, en verdad, "un provocador"; Alicia Eguren –desaparecida en la Esma–, que actuó en su juventud en la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios, pese a acompañar la militancia de su compañero John William Cooke, no habría superado nunca el pensamiento de derecha, y a Pirí Lugones, la escritora que fue compañera de Walsh en los '60, posteriormente desaparecida, 'le daba lo mismo Fidel Castro, Franco, cualquier cosa". Cincuenta años atrás, las provocaciones de Ismael Viñas en *Contorno* apostaron para abrir un sendero crítico en el pensamiento argentino: éstas del hoy autoexiliado en Miami no parecen guiadas por el mismo propósito.

"Juegos de guerra", el texto que Walsh publicó en *Nueva Política*, se diferencia claramente del resto de los materiales de la revista. El público militante al que se destinaba la publicación habrá seguramente valorado la presencia del autor de *Operación Masacre*, pero difícilmente haya concedido al breve artículo de Walsh la misma importancia de otros que encaraban cuestiones teóricas que entonces suscitaban acuciantes debates. "Viejo y Nuevo Imperialismo", del paquistaní Hamza Alavi, estudio de las nuevas formas de dominación en la economía internacional, venía respaldado por su previa publicación en *Les Temps Modernes*, y los textos de Portantiero e Ismael Viñas –"Socialismo y Nación" y "Hora Cero de la Izquierda"– tenían la pretensión de definir posturas y marcar rumbos en el complejo debate doctrinario de la izquierda, algo que nunca estuvo entre los propósitos de Walsh. "Soy lento: he tardado más de quince años en pasar del mero nacionalismo a la izquierda", escribe en un texto autobiográfico publicado también en 1965 y, años más tarde (aunque puede sospecharse que tanta modestia encubre también una mirada distinta), declarará en una entrevista periodística: "Tengo que decir que soy marxista, pero un mal marxista, leo muy poco: no tengo tiempo para formarme ideológicamente. Mi cultura política es más bien empírica que abstracta".

No siempre resulta fácil la lectura de los textos políticos de aquellos años. Aún los mejor escritos pagan tributo a un estilo de época y a lo que Barthes señalara como características de la escritura marxista: un léxico tan funcional como un vocabulario técnico, en el que hasta las metáforas están severamente codificadas. Otra es la prosa de Walsh –que obviamente debe más a Borges que a Lenin–, sus "Juegos de guerra" son también juegos de lenguaje. Pero esta diferencia de estilo es también otro modo de abordar el mundo de la política y las ideas: bastan dos pinceladas para mostrar la arrogancia del profesor Hermann Kahn y definir tanto la prepotencia imperial como los límites de un pensamiento que ignora las diferencias entre las selvas vietnamitas y los suburbios de Kansas City.

Escrito el mismo año en que se publican sus dos obras teatrales, "Juegos de guerra" tiene mucho en común con *La Granada*, una historia de ejercicios militares en los que un episodio impensado dispara la lógica del absurdo que domina al mundo castrense. A Walsh siempre le fascinaron los juegos de guerra y los problemas de inteligencia militar. Los consideraba temas serios que debían ser analizados con rigor. Cambiando algunos nombres, su advertencia sobre los peligros de su utilización por cerebros mediocres al servicio de las grandes potencias resulta absolutamente actual.

Juegos de guerra

Por Rodolfo Walsh

A principios de este año, el semanario *L'Express* publicó la versión de una hipótesis de guerra presuntamente discutida en el Estado Mayor francés. La hipótesis está referida a 1970, fecha ideal en que se supone: a) que el general De Gaulle habrá puesto a punto su *force de frappe*, b) que para entonces dicha *force de frappe* no será obsoleta y c) que el "enemigo" aguardará amablemente que a) y b) se cumplan. En líneas generales, el juego de guerra se desarrolla así:

El ejército soviético invade Alemania Occidental y la ocupa casi sin resistencia. Los estados mayores occidentales no prevén para este caso una respuesta atómica que devastaría Europa. El general De Gaulle prevé justamente esa respuesta. En consecuencia, intima a Moscú la retirada de sus tropas antes que lleguen a la frontera francesa. Moscú no responde. Veinte aviones franceses con sus cargas nucleares –la famosa *force de frappe*– despegan rumbo a la Unión Soviética. París prevé que quince de ellos serán derribados antes de alcanzar sus objetivos, pero los cinco restantes llegarán: a Moscú, Leningrado, Volgogrado, etc., y que antes de que eso ocurra la Unión Soviética cederá. Las previsiones se cumplen (siempre se cumplen, sobre el papel). Cuando las cinco máquinas están cerca de sus blancos, llega la noticia de que los rusos se retiran. Todo el mundo exclama "¡Uff!" y se enjuga el sudor de la frente. Se ordena el regreso de los aviones. Europa está salvada.

–¿Esto es todo lo que pueden ofrecernos en materia de planes de defensa? –pregunta un oficial.

–¿A usted se le ocurre algo mejor? –responde agriamente el director del ejercicio.

El oficial no alcanza a formular la pregunta que, supongo, está en su ánimo. ¿Qué pasa si ahora, cuando la *force de frappe* está diezmada, los rusos retoman sencillamente su avance?

Doctor Strangelove

La fruición de los juegos de guerra ha invadido las capitales occidentales hasta convertirse, casi, en un entretenimiento de sociedad. El último ha merecido su difusión simultánea durante el mes de junio en el *US News and World Report*, en el semanario uruguayo *Marcha* y en una revista petrolera local (*Confirmado*). Aparece bajo la forma de un reportaje a Herman Kahn, *master estrategist* del Departamento de Defensa y modelo vivo –según algunos– del cinematográfico doctor Insólito.

La palabra "juegos" no es peyorativa. Tiene un significado técnico preciso o, si se quiere, dos significados técnicos que se refuerzan. Al juego de guerra clásico se ha incorporado recientemente como método de análisis la teoría matemática de los juegos, elaborada a partir de 1928 por Von Neumann. Esto explica que el señor Kahn sea presentado como "matemático" e ilumina *a giorno* la terminología que usa. Por ejemplo: "En nuestros estudios estratégicos nos ponemos en lugar de China y nos ponemos en lugar de Rusia. Si *jugamos* a ser los rusos preguntamos ¿qué podemos hacer en Vietnam?".

Delirios vietnamitas

Y bien, ¿qué pueden hacer los norteamericanos en Vietnam? Mandar más tropas, dice el insólito señor Kahn. Con 10 a 20 divisiones es posible no sólo dominar al Vietcong sino ocupar todo Vietnam del Norte. China no reaccionaría porque teme los bombardeos. Rusia no reaccionaría porque tiene problemas con China.

Planteada de este modo, la hipótesis es de difícil refutación. Tal vez un método de abordarla consista en examinar otros productos más accesiblesdel mismo cerebro que elabora ese enunciado. Le preguntan al señor Kahn cómo haría para dominar a las guerrillas del Vietnam. La fantástica respuesta dice:

"Tratar los problemas como si fueran, en parte, de tipo policial... La manera de crear una banda amotinada en una gran ciudad es capturar al jefe. Cuando lo reemplazan hay que capturar al reemplazante y así sucesivamente. Lo que podríamos hacer en muchas áreas es infiltrarnos en el movimiento del Vietcong por los métodos clásicos: informantes, agentes dobles, mujeres despechadas, coimas y amenazas... Tenemos gente que podría hacerlo, muchos miembros de nuestros departamentos de policía o de los servicios de Inteligencia..."

Nadie duda de que el método triunfaría si los guerrilleros vietnamitas operaran en los alrededores de Kansas City, y no en su propia tierra invadida. Otras afirmaciones en que el señor Kahn funda sus argumentos son un verdadero desafío a la semántica:

a) "Los rusos son prudentes"
b) "Los indochinos son antichinos"
c) "Por lo que respecta a los problemas prácticos de conducir una guerra, Estados Unidos está en realidad más cerca de Vietnam que la China"
d) "Para la mayoría de los vietnamitas, el Vietcong aparece como un títere de los chinos"
e) "Los chinos son un pueblo muy cauteloso"
f) "Los alemanes son cautelosos"
g) "Los rusos no son un pueblo cobarde"

Creo que a partir de este tipo de frases totalmente desprovistas de sentido es más fácil juzgar la actividad mental del *master estrategist* y por ende el juego que se apoya en semejantes datos.

El caballo del coronel

La teoría matemática de los juegos es, por supuesto, una construcción seria. Su uso por cerebros mediocres puede dar resultados divertidos, que se vuelven peligrosos en cuanto se incorporan a la doctrina militar de una de las mayores potencias del mundo. Desde luego, el requisito esencial para que la aplicación de la teoría dé soluciones correctas es que las variables sean conocidas. No basta jugar a los chinos para convertirse en un chino. Pretender que los alemanes son "cautelosos" es burlarse de una historia reciente. Fingir que en Vietnam la delación puede funcionar a favor del invasor y no del invadido es, por lo menos, una idiotez. En rigor, los norteamericanos han carecido de información, o la han evaluado erróneamente, en los tres episodios clave de los últimos quince años: la reacción china junto al Yalu, el primer sputnik, el caso Cuba. En Vietnam, los efectivos norteamericanos se acercan ya al nivel propuesto por Kahn. Eso no ha impedido una ofensiva cada vez más fuerte de la guerrilla.

Queda, por último, un punto que Kahn se cuida de mencionar. En alguno de los juegos con que entretiene sus ocios y gasta la plata del Departamento de Defensa y el tiempo de los periodistas, no aparece un *saddle point*, una solución unívoca. Según la teoría, la decisión se toma entonces introduciendo el azar mediante un simple golpe de dados.

Eso nos trae al mejor juego de guerra que yo conozco. Ocurrió hace ya varios años –cuando la caballería estaba compuesta por caballos y no por tanques– en nuestra escuela de guerra. Un victorioso coronel lanzaba sobre las últimas defensas enemigas una carga irresistible en el papel, cuando el árbitro suspendió el operativo y adjudicó el triunfo al enemigo.

–¿Qué pasa? –preguntó el indignado coronel.

–Su caballo acaba de rodar –sentenció inapelable el árbitro.

Revista Nueva Política, *julio de 1965.*

Otro balcón fatal, en Belgrano y por un asalto con un joven rehén

Un abogado de 42 años cayó del balcón de su departamento en un segundo piso y se mató. Trataba de huir de tres ladrones armados que habían tomado de rehén a su hijo de 15 años.

Otra vez la noticia se produce, o se precipita, desde las alturas de un trágico balcón. Un abogado de 42 años murió ayer a la madrugada luego de caer del balcón de su departamento, en el segundo piso de un edificio del barrio porteño de Belgrano, cuando escapaba de tres delincuentes que habían entrado en la vivienda y que habían tomado como rehén a su hijo. El hecho ocurrió a la 0.15 de ayer, cuando un joven de 15 años salía de su domicilio, en Olleros 2463, y fue sorprendido por tres ladrones que lo encañonaron con armas de fuego. Los ladrones lo obligaron a ingresar al edificio y regresaron con él al departamento del segundo piso, donde lo encerraron en una habitación y se pusieron a buscar al padre del joven, quien al intentar escaparse se cayó por el balcón.

De acuerdo con la información policial, el abogado Enrique Coronado, de 42 años, se subió a la baranda del balcón y trató de colgarse de la rama de un árbol con la aparente intención de deslizarse hacia los pisos inferiores para escapar de sus perseguidores. Es posible que el hombre no se haya dado cuenta de que los ladrones tenían como rehén a su hijo, ya que cuando los desconocidos entraron en la casa, él se encontraba en una habitación desde la cual no se puede ver la puerta de ingreso.

El abogado se paró en la baranda de hierro del balcón y, apoyándose en la pared, se estiró hacia adelante tratando de tomarse de las ramas del árbol. En ese momento perdió la estabilidad, cayó al vació murió en el acto, luego de golpearse violentamente contra la vereda. En un hecho ocurrido hace pocos días, las ramas de un árbol sirvieron para amortiguar la caída al vacío de la vedette Alejandra Pradón, desde un séptimo piso, y la mujer salvó su vida. El abogado no tuvo la misma suerte.

Desde el mismo balcón, los delincuentes observaron la caída y sin ocuparse de la segunda víctima, que seguía encerrada en una habitación, resolvieron escapar sin llevarse dinero alguno. Cuando escuchó los ruidos que señalaban que los ladrones habían salido de la casa, el joven forzó la puerta de la habitación y comenzó a buscar a su padre, hasta que vio el cuerpo en la vereda, una vez que se asomó al balcón. El chico bajó corriendo por la escalera de los dos pisos y sufrió una crisis nerviosa cuando comprobó en la calle que su padre había muerto. La esposa de la víctima y otro hijo del matrimonio se encontraban en Mar del Plata, desde donde debieron regresar a Buenos Aires.

Al lugar concurrió personal de la comisaría 31ª, incluyendo un psicólogo y un clínico que se encargaron de la atención del joven. Al mismo tiempo comenzó una persecución que terminó con la detención, en el cruce de Federico Lacroze y Ciudad de La Paz, de un hombre de 22 años que llevaba consigo una pistola calibre 9 milímetros. Se lo acusa por el intento de robo y por el homicidio del abogado. El único detenido tiene ahora que someterse a un reconocimiento en rueda de personas del que participará el hijo de la víctima, que sería el único testigo presencial.

El cuerpo del abogado fue llevado a la Morgue Judicial, en Junín y Viamonte, donde se realizó la autopsia. También se hicieron pericias sobre el arma que llevaba el único detenido. Los expertos de la Unidad de Criminalística de la Federal tomaron las huellas que había en el arma y en distintos lugares de la casa. Las fuentes policiales no descartaban la posibilidad de que otras personas hayan podido ver a los ladrones en el momento en que obligaron al joven a reingresar al edificio. El caso está caratulado como "tentativa de robo calificado y muerte por causas dudosas". Además de la comisaría 31ª, interviene el Juzgado en lo Criminal a cargo de Facundo Cubas.

Gentileza diario Crónica



El balcón fatal en la calle Olleros 2463, en el barrio de Belgrano, del que cayó el abogado.
Los asaltantes tomaron a su hijo cuando salía del edificio y lo obligaron a volver a su casa.

EL CHICO DE 16 AÑOS SECUESTRADO EL MES PASADO

Víctor liberado a 23 días

"Fueron momentos muy duros, muy intensos, me ponía muy nervioso, pensaba que me podían hacer cualquier cosa". Víctor Alsina Palacios, un joven que estuvo secuestrado durante 23 días, fue liberado ayer en la localidad bonaerense de Los Polvorines, en el partido de San Martín, les dijo a los periodistas que durante el cautiverio "siempre pensaba en positivo, me despertaba y siempre rezaba para que me soltaran". El chico, de 16 años, hizo declaraciones a la prensa en la puerta de su casa de Grand Bourg y la policía informó que "no se pagó rescate". Los padres del joven dijeron que se trató de "un secuestro por error, porque seguramente, creyeron que éramos un familia con mucha plata". Víctor Palacios dijo de sus secuestradores que lo trataron "muy bien porque son buena gente" y que el reencuentro con su familia fue "muy emocionante".

Los padres del chico, que atendieron a la prensa en su casa de Luis Vernet al 300, insistieron en que "no se pagó rescate" y se declararon "muy agradecidos con todos las autoridades y sobre todo con los policías y el fiscal Jorge Sica (a cargo de la causa) por la ayuda recibida". El menor fue liberado a las tres de la madrugada de ayer cerca de Los Polvorines, luego de que los delincuentes desistieron de cobrar el rescate, aparentemente "porque estaban cercados por la policía", según la versión oficial que dieron las autoridades de la fuerza.

El padre del chico, Rubén Alsina Palacios, quien trabaja como maestro mayor de obra para una empresa contratista, agradeció la labor de la fuerza de seguridad y del fiscal federal porque "se portaron muy bien, una maravilla". El hombre, ante una pregunta, sostuvo que los miembros de la banda "se equivocaron porque nosotros no tenemos dinero para pagar un rescate como el que nos estaban pidiendo".

En principio, los secuestradores habían solicitado el pago de 50 mil dólares, pero poco después la suma se incrementó en forma considerable y las negociaciones se hicieron cada vez más complicadas. La madre del joven, que actualmente trabaja como empleada doméstica, comentó que los secuestradores "sólo querían la plata y la plata", motivo por el cual "la situación se hizo muy difícil ya que no teníamos respuesta posible".

El joven fue raptado el miércoles 25 de febrero a las 7, cuando salía de su casa en Grand Bourg para ir al colegio Nuestra Señora de Lourdes, donde tenía que rendir una materia. Al principio había circulado la versión de que se podría tratar de un autosecuestro o de una travesura del muchacho, pero esos supuestos fueron desmentidos rápidamente por la familia y por la propia policía. Las dos primeras llamadas, según dijo la policía, fueron para reclamar el pago de unos 50.000 dólares y ante una oferta menor, la respuesta fue "sigan juntando plata".

Las versiones sobre un autosecuestro, se debieron a que el chico se había llevado siete materias y en caso de reprobar alguna, iba a repetir el año. La angustia de la familia, que siempre pensó que se trataba realmente de un secuestro, se acrecentaba porque el chico padece un soplo al corazón y necesita tomar medicación en forma permanente.

Debate sobre el Código

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, estimó que será "importante" el debate que se iniciará mañana para analizar las modificaciones por introducir en el Código Contravencional. Del debate participarán 240 oradores entre los que se oponen a las reformas, los que impulsan cambios y los que quieren incluso su anulación. "Nosotros creemos que la descripción de las conductas prohibidas que hace el Código está bien, pero queremos fijar las penas, por lo que pensamos que el debate es importante", aseguró Ibarra en alusión a la Audiencia Pública. El Gobierno porteño impulsa la fijación de penas para cada infracción, en lugar del catálogo actual del que los jueces aplican siempre la más benigna.

Encuesta del Inadi

La mayor parte de las denuncias por discriminación, el 34 por ciento, obedecieron a razones raciales, en su mayoría por actos contra inmigrantes de países vecinos, según informó el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi). El titular del organismo, Enrique Oteiza, precisó que es un racismo "a la europea". El segundo lugar, entre las denuncias, corresponde a las agresiones sufridas por personas discapacitadas. Esto llegó al 27 por ciento del total de las denuncias recibidas por el Inadi. Los casos por discriminación política e ideológica llegaron al 25 por ciento.

En contra del abuso

El viernes 26 de marzo, entre las 14 y las 18, se realizará un taller de capacitación en prevención del abuso infantil. Estará dirigido a psicólogos, abogados, médicos, asistentes sociales, psicopedagogos y docentes, bajo la coordinación de la licenciada Mónica Diner y la doctora Laura Wencelblat. Para mayores informes dirigirse al teléfono 4823-9149 o al e-mail: *dwprevencion@yahoo.com*

Rafael Yohai

MICHAEL LAPSLEY, PASTOR Y ESPECIALISTA EN SECUELAS DE LA TORTURA

Una clínica de las víctimas

Por Sergio Kiernan

Es simplemente impresionante hablar con Michael Lapsley. Es un hombre que tiene todo el derecho del mundo a ser un catálogo ambulante de amarguras y rencores. Y es, sin embargo, una de esas personas que irradian fuerza, de sonrisa fácil, de una perfecta presencia sin dobleces: Lapsley acepta las cosas como son y de buen talante. No sería poco para cualquiera, pero él es un hombre cruelmente mutilado, al que le faltan las manos, perdió la vista de un ojo y tiene muchas cicatrices en el cuerpo. En 1990, en los últimos estertores del apartheid sudafricano, Lapsley recibió una carta bomba. Nunca se supo cuál de los escuadrones de la muerte se la envió, qué militar de larga memoria o agente de inteligencia rencoroso. Su crimen era ser el capellán de los combatientes del ANC de Nelson Mandela, ser un militante antirracista y ser blanco.

Lapsley es ministro anglicano y nació en Nueva Zelandia en 1949. "A los 13 años leí un libro sobre la crueldad del régimen racista," cuenta en su hotel porteño, después de su conferencia en el ciclo sobre derechos humanos y transición que organizó esta semana la embajada sudafricana para festejar los 10 años de democracia del país. "Era un libro sobre cómo habían exiliado comunidades enteras para 'limpiar' áreas del país. Nunca creí que mi vida iba a terminar tan íntimamente ligada a Sudáfrica y su historia." Lapsley se ordenó sacerdote en Australia y al poco tiempo fue enviado a Johannesburgo.

El joven sacerdote no tardó mucho en quedar "íntimamente ligado" a su nuevo país. "En poco años, me di cuenta de que tenía que transformar a Sudáfrica en mi casa, o irme a casa," explica. "Me quedé, porque quería tener el derecho de participar en la lucha. Una de las pocas cosas en las que alguna vez estuve de acuerdo con los racistas del régimen es en rechazar a todos los que venían al país, protestaban y después se iban. Yo me iba a quedar también cuando las cosas se pusieran duras."

Lapsley fue declarado persona non grata por el gobierno y expulsado del país. Se refugió en Lesotho, una de las repúblicas inventadas por el régimen y nominalmente independientes, donde se unió al ANC del por entonces encarcelado Mandela. "Fue entonces que les dije que me hacía ciudadano sudafricano," explica, "no a través del gobierno racista sino a través de la organización que representa al pueblo en su lucha." El flamante ciudadano pasó luego a Zimbabwe, base de la lucha contra el apartheid, y se transformó en activista, consejero y capellán.

Para 1990, con Mandela liberado y el régimen negociando la salida, muchos cometieron el error de pensar que todo había terminado. "Y tuvimos miles de muertos," dice Lapsley. "El régimen dialogaba de día y mataba de noche. No sé si buscaba debilitarnos o asustarnos, o si eran facciones disidentes que querían hundir las charlas y seguir la guerra. Y no sé quién me mandó esa bomba, esperé años que alguien confesara en la Comisión de amnistías, pero nadie lo hizo."

El mismo sufrió un atentado que lo mutiló brutalmente, durante la violenta fase final del apartheid en Sudáfrica. Hace cinco años, fundó un instituto para ayudar a las millares de víctimas de la tortura en su país a tratar de sanar las secuelas del dolor y sobre todo a contener el odio "al que tienen derecho, pero que los devora."

Lo que sí sabe Lapsley es por qué hubo tantos intentos contra su vida y por qué le mandaron ese paquete diseñado para mutilar. "Mi teología era un peligro para ellos," explica. "Yo los exponía como mentirosos, como falsos cristianos, como gente que mentía al decir que su lucha era por el cristianismo contra el ateísmo. El apartheid es una elección por la muerte que dice que actúa en nombre de la religión de la vida."

Lapsley se mostró especialmente interesado por visitar la Argentina, un país que sirvió de caso testigo a los sudafricanos por los Juicios a las Juntas. Hay que entender el contexto: el régimen racista duró medio siglo y dejó centenares de miles de víctimas. Manejar esa herencia fue una tarea que llevó por todo el mundo a sudafricanos en busca de modelos y trajo varias delegaciones a estudiar las causas por la Verdad argentinas. Lo que Sudáfrica terminó haciendo fue crear una Comisión que permitió a cientosde víctimas contar su historia en público y a muchos perpetradores confesar también públicamente a cambio de una amnistía. "Hay que entender que nuestros militares exigieron una amnistía completa o seguían la guerra," explica Lapsley, consciente del camino tan diferente que se siguió aquí. "Y hablamos de un ejército muy poderoso, hasta con armas nucleares, que enfrentaba a un pueblo con gran voluntad de luchar. Por eso, había un enorme potencial para una matanza masiva. Pero no les dimos todo lo que querían: ellos querían un perdón general y sin preguntas, lo que obtuvieron fueron perdones individuales sólo si confesaban. Y ya se están presentando cargos contra personas concretas."

La originalidad del trabajo de Lapsley pasa por otro aspecto de la herencia que dejaron esas décadas de represión. Hace cinco años, fundó el Instituto para la Cura de la Memoria, un ámbito que busca cómo ayudar a los innumerables sudafricanos torturados, humillados, violados, mutilados o quebrados por los asesinatos impunes de padres, hijos y amores. "La historia política y social de nuestro país afectó a la gente psicológicamente," relata Lapsley. "A mucha gente le quedó como herencia del racismo un real derecho a odiar, a vivir lleno de odio. Pero el odio envenena, uno odia y termina actuando violentamente. Una consecuencia de tantos años de odio es la enorme incidencia de violencia doméstica, las violaciones, las mujeres golpeadas, los chicos maltratados. Lo que nosotros buscamos es ayudar a la gente a escupir el veneno."

Lapsley admite que su mutilación fue una inspiración para el Instituto. "Mi caso fue famoso y yo recibí todo tipo de apoyo, muestras de afecto, solidaridad de lugares lejanos, plegarias de gente que no conocía, un enorme cariño. Eso me ayudó a no estar amargado, a no buscar venganza, a no quedarme con esa violencia adentro. Y me puso a pensar, ¿qué pasa con las otras víctimas, las anónimas?" El pastor comenzó a trabajar con las víctimas como capellán del Centro de Traumas para las Víctimas de la Violencia y la Tortura, y luego fundó su Instituto.

"¿Qué hacemos? Escuchamos. Escuchamos *profundamente*. Las víctimas siempre creen que fueron los únicos, que lo que les pasó es intransferible y nadie lo va a entender. Pero cuando la gente logra contar algo, se está hablando a sí misma tanto como le está hablando a otros. Se escuchan a sí mismos decirlo, se lo sacan de adentro. Lo que hacemos en el Instituto es crear un ámbito seguro, contenido, donde la gente pueda hablar, ser escuchada, escuchar, escucharse. Trabajamos con militantes del movimiento de liberación, víctimas de la tortura, civiles maltratados, deudos de personas asesinadas o desaparecidas. Tenemos un staff de voluntarios que llamamos 'facilitadores', que son blancos, negros y de color."

"Nosotros no curamos, no podemos curar. La mayoría de los sudafricanos tiene heridas, asignaturas pendientes, pero no es patológica. Cuando vemos gente que tiene serios problemas psicológicos, buscamos ayuda profesional. Pero nuestra real tarea es ayudar a que la gente encuentre su camino de curación individual."

"Le cuento un caso: un día, en un grupo nuevo, me llamó la atención una mujer por la extraordinaria fealdad de su cara. Su rostro estaba como contorsionado, torcido. Le habían matado a una hija 13 años antes, pero ella lo contaba como si hubiera sido ayer. Le costaba mucho hablar de eso, estaba llena de odio y ganas de vengarse. Un día, pudo hablar realmente y sobre todo contar cómo había sido su vida en los años desde el asesinato de su hija. Y un compañero del grupo le dijo que ella ya no era ella, que era la madre de una víctima. Y le pidió que dejara de serlo. Yo la volví a ver un tiempo después, y pasé de largo porque no la reconocía: le había cambiado la cara, ya no tenía el rictus. Había empezado a encontrar cómo curarse."

"Otro caso que recuerdo es el de una mujer a la que su propia organización política había torturado. Vino a vernos porque maltrataba a su hija, le pegaba. Enseguida vimos que ella se ocupaba en mantener vivo su odio, de nutrirlo para no perderlo. Estaba llena de odio, y como ya le dije, tenía derecho a odiar, que es lo peor de todo. Costó mucho, y llegó casi a un nivel de confrontación con los facilitadores, hasta que se enfrentó a la pregunta de qué hacía en el grupo y ella misma lo dijo: 'porque para mi hija yo soy una perpetradora, soy la que le pega.' Ese día se dio cuenta de que ella era una víctima, pero no nada más que una víctima."

La tarea de Lapsley y su equipo se está difundiendo en otros lugares de Sudáfrica, en sociedad con grupos diversos, con organizaciones sociales y religiosas. Han ganado experiencia hasta en tratar a ex soldados que cometieron actos de brutalidad durante el servicio militar, en las guerras del apartheid contra sus vecinos.

–¿Qué es lo más difícil en su trabajo?

–Hacerles entender a los blancos que ellos también fueron afectados. Los negros tienen mucha más conciencia, pero la mayoría de los blancos siguen pensando que la cosa no fue con ellos, que no los tocó.

AFP



Chen Shui-bian, presidente de Taiwan, acompañado por la vicepresidenta Annete Lu.
Los comentaristas compararon el desenlace electoral con noviembre de 2000 en Estados Unidos.

Cuando el líder de Taiwan se mira en el espejo de W.

Por Jasper Becker *
Desde Taipei

El presidente de Taiwan fue reelegido en polémicas elecciones. El presidente proindependentista Chen Shui-bian fue reelecto ayer en polémicas elecciones. Triunfó por un margen muy ajustado de 30.000 votos ayer: un día después de haber sobrevivido a un intento de asesinato. Su oponente Lien Chan, del Partido Kuomintang (KMT), inmediatamente denunció que la elección era inválida y reclamó un recuento de votos.

"No fueron elecciones justas", declaró Lien ante una manifestación de alegres partidarios. "Queremos un recuento y exigimos que las urnas se sellen inmediatamente". Mientras tanto, el presidente declaró que las elecciones habían sido "un triunfo de la democracia". No es claro que el KMT pueda recusar con éxito los resultados. Sin embargo, tiene el potencial de dañar el funcionamiento, que todavía no ha sido puesto a prueba, de la joven democracia de Taiwan. La comisión de la elección nacional confirmó los resultados y dijo que la oposición debe presentar una queja para que el tema luego sea tratado según las leyes.

Los comentadores políticos taiwaneses compararon la situación con las últimas elecciones presidenciales de Estados Unidos. En el 2000, los resultados resultaron muy justos y fueron manchados por una disputa en torno a boletas dañadas que llegó a la Corte de Justicia. En Taiwan no hay voto electrónico. Los electores entran a una cabina y tachan a uno de los dos candidatos. Un recuento, si es que se lleva a cabo, no se complicaría por temas técnicos.

Chen Shui-bian, líder de Taiwan, fue reelegido en comicios cuyas dudas recuerdan a Bush. También quisieron asesinarlo, y hay sospechas de China.

La poca diferencia entre los candidatos permite mucho lugar para la disputa. El presidente Chen obtuvo 6,470,839 votos, el 50,12 por ciento, mientras que Lien obtuvo el 49,88 por ciento, o sea, 6.443.022 votos. Pero hubo 337.297 votos inválidos, más de 10 veces la diferencia entre los candidatos. Por lo tanto, un recuento fácilmente podría cambiar los resultados.

Con esta victoria de tan poco margen, la oposición se ha ocupado de levantar sospechas sobre el misterioso intento de asesinato del viernes por la tarde, que podría haber incentivado a votar contra el KMT o a favor del presidente Chen por compasión.

Su esposa, Wu Shu-chen, está en silla de ruedas desde 1985 cuando fue atropellada por un camión y le pasaron encima tres veces, un incidente por el cual se acusa al KMT. Todos los principales miembros del partido Demócrata Progresista (PDP) del presidente Chen pasaron años en la cárcel cuando estaba prohibido organizar una oposición contra el KMT, durante su dictadura de 40 años.

La policía ha comenzado a investigar el intento de asesinato, pero no ha ofrecido pistas sobre la identidad de los agresores o sus motivos. La opinión pública está analizando las versiones, que sostienen que el presidente Chen y su compañera de fórmula hayan tramado el ataque, para fomentar su campaña. Los agresores parecen haber utilizado armas caseras y balas similares a los que utilizaban los gangsters taiwaneses o las Triadas, quienes están muy involucrados en la política interior. Los observadores están descartando que hayan sido los comunistas del continente, pero el KMT está molesto porque el presidente Chen haya utilizado el incidente para alertar a las Fuerzas Armadas, una forma de alimentar los temores de los ciudadanos.

A pesar de todo, el Partido Demócrata Progresista no estaba celebrando de manera demasiado triunfalista. El referendo de dos preguntas fracasó; se presentó menos del 50 por ciento del electorado. Los seguidores del KMT boicotearon el referendo. Pekín, que se ha negado a tratar con el presidente Chen por cuatro años, se enfurecerá porque ganó otra vez, pero estará complacido por el fracaso del referendo.

Bajo una nueva y muy cuestionada ley, se les preguntó a los taiwaneses si deberían aumentar sus defensas militares si China se negara a retirar los 496 misiles apuntados hacia la isla. La otra pregunta se refería a si el gobierno debería comprometerse a mantener conversaciones con el continente. Más de seis millones dijeron que sí, pero los resultados demuestran que el presidente Chen no debería confiarse en lograr un referendo sobre la independencia, acto por el cual Pekín ha amenazado con utilizar como excusa para invadir.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Un amigo de Donald Rumsfeld

Chen Shui-bian se convirtió hace cuatro años en el primer presidente de Taiwan –a la que China continental considera una provincia rebelde– en proclamar el deseo de independencia de la república fundada por Chiang Kai-Shek y el resto de los emigrados anticomunistas que fugaron tras la toma del poder por Mao Tse Tung. Siguieron tensiones. El Estrecho de Taiwan, escenario habitual de maniobras de demostraciones de fuerza de la Marina china, se convirtió en un polvorín naval. La llegada al poder de la administración Bush en Estados Unidos alzó la tensión. Bajo la nueva cosmovisión estratégica del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, China se convirtió en el enemigo estratégico de Estados Unidos para el siglo XXI. Un avión militar estadounidense fue derribado en la isla de Hainan. Siguieron negociaciones. El deseo de China de entrar a la Organización Mundial de Comercio allanó el camino para la devolución de los tripulantes. Pero Rumsfeld no confía en Pekín, y vendió a Taiwan destructores Aegis, que China considera armas estratégicas.

MARCHAS EN TODO EL MUNDO

Un aniversario

El primer año de la guerra en Irak se cumplió con marchas antiguerra en todo el mundo. Cientos de miles de personas salieron ayer a las calles a protestar contra la guerra de Irak, de cuyo inicio se cumplió el primer aniversario, bajo el lema "paz en Irak, paz en el mundo". Esta vez la movilización pacifista no tuvo el entusiasmo ni el nivel de participación de las marchas que precedieron el comienzo de la guerra hace un año. Algunas de las manifestaciones más concurridas fueron las celebradas en países que más firmemente apoyaron a Estados Unidos en el conflicto bélico, como Gran Bretaña, España, Polonia o Italia. También hubo marchas en Estados Unidos, Asia y Oceanía. Alrededor de un millar de personas marcharon ayer hacia la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires bajo la consigna "Fuera ya los imperialistas de Irak" (ver recuadro).

La violencia continuaba al mismo tiempo en Irak y provocó la advertencia del administrador civil norteamericano en Bagdad, Paul Bremer, sobre la llegada de "días muy malos" en territorio iraquí. En su comparecencia radiofónica semanal, el presidente norteamericano, George W. Bush, afirmó hoy que la "liberación de Irak fue buena para la población iraquí, para Estados Unidos y para todo el mundo". Además, el mandatario aseguró que las diferencias entre Washington y los países aliados por la guerra de Irak son cosa del pasado. En Irak, pocas manifestaciones exigieron a los "ocupantes" que se marchen del país, mientras que en otros países árabes como Egipto y Jordania, dos aliados de Estados Unidos, varios miles de personas salían a las calles.

Madrid: ***En España, entre gritos de "¡No a la guerra!", "¡Fuera ocupación!" y "¡Nuestros muertos, vuestra guerra!", miles de madrileños volvieron a salir a las calles.***

Miles de estadounidenses salieron a la calle a participar en alrededor de 200 manifestaciones en todo el país pidiendo el fin de la ocupación de Irak. La protesta de Nueva York inició su recorrido por la avenida Madison al grito de "Bush miente, ¿quién muere?" y "Dejen de usar la coartada del 11 de septiembre". Sue Niederer, de Nueva Jersey, portaba una pancarta dirigida al presidente George W.Bush: "Tú mataste a mi hijo".

Cientos de miles de personas salieron a las calles alrededor de todo el mundo para protestar contra la guerra y la ocupación de Irak. Las marchas más multitudinarias fueron en Madrid, Roma y Londres, países que apoyaron a Estados Unidos en el conflicto.

En Canadá millares de personas se manifestaron en Montreal, la mayor concentración se produjo en Québec, donde los pacifistas corearon "no a la guerra, no a la ocupación". En Francia, varios miles de personas se manifestaron respondiendo así a una convocatoria de unas cincuenta organizaciones y sindicatos de izquierda. En el centro de París, 10.000 personas, según los organizadores, y 2500 según la policía, desfilaron pidiendo la paz.

Mientras, en Roma tuvo lugar una de las manifestaciones europeas más concurridas, con unas 100.000 personas. El gobierno del primer ministro, Silvio Berlusconi, apoyó a Bush y tiene desplegados en Irak a unos 3000 soldados italianos. Los partidos de la oposición consideran que Berlusconi se asoció demasiado con el presidente norteamericano. Algunos piden actualmente la retirada del contingente italiano, que sufrió numerosas bajas en noviembre pasado al ser blanco de los ataques de la rebelión iraquí.

En España, entre gritos de "¡No a la guerra!", "¡Fuera ocupación!" y "¡Nuestros muertos, vuestra guerra!", miles de madrileños volvieron a salir a las calles para protestar, diez días después de los sangrientos atentados de Madrid. Los manifestantes pedían que las tropas españolas desplegadas en Irak vuelvan a casa con o sin la intervención de la ONU. En Barcelona,

AFP



Vista de las miles de personas en la Gran Vía.
Pidieron que tropas españolas desplegadas en Irak vuelvan a casa.

CONTRA LA GUERRA Y LA OCUPACION DE IRAK

con sabor a desbande

Gustavo Mujica



Argentina se unió contra el imperio

Buenos Aires no se quedó afuera de las marchas de repudio contra la guerra de Irak organizadas en el mundo. Unos 10.000 manifestantes marcharon ayer por la avenida Las Heras, luego de congregarse en la esquina de Pueyrredón, hacia la embajada de EE.UU. para expresar su repudio a la guerra en Irak y exigir el fin de la ocupación. Más de cien organizaciones sociales y políticas avanzaron portando carteles con leyendas como "Fuera ya los imperialistas de Irak", "Solidaridad con la heroica resistencia del pueblo iraquí", "No al pago de la Deuda Externa", "No al ALCA y "No a la militarización de la región". Entre los convocantes se contaron el Comité Argentino de Solidaridad con Irak, FEArab, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la CTA, Corriente Clasista y Combativa y Suteba. Además, se convocaron centros de estudiantes universitarios y secundarios, partidos políticos, el Movimiento Teresa Vive, Movimiento Territorial de Liberación , Barrios de Pie y Movimiento de Trabajadores Desocupados.Como parte de la jornada mundial que repudió las hostilidades de la coalición anglonorteamericana contra los iraquíes iniciadas hace un año, los tripulantes del barco de Greenpeace Arctic Sunrise –en una travesía por el mar Argentino que culminará en Zárate– homenajearon ayer a las víctimas de lo que denominan la "Guerra del Petróleo". Un símbolo de la paz fue formado en la cubierta del barco por 20 activistas procedentes de diversos países.

miles de personas se congregaron en la Plaza Catalunya y por la mañana otras muchas salieron a las calles de diversas ciudades al grito de "¡No a la guerra, no al terrorismo!".

En Londres, 25.000 personas según la policía partieron de Hyde Park hacia Trafalgar Square, donde se lanzaron 2000 globos en recuerdo de los civiles y soldados muertos durante la contienda militar y la posterior ocupación de Irak. La nota curiosa la pusieron dos miembros de Greenpeace que durante seis horas permanecieron en el Big Ben, la torre con el famoso reloj del Parlamento británico, en protesta por la guerra. Los dos activistas habían escalado por la mañana la torre, de 97 metros, y colgaron una pancarta en la que se podía leer "es tiempo para la verdad". Ambos fueron detenidos después de bajar de la torre. May King, un militante de Stop The War, explicó que el 15 de febrero del 2003 salieron un millón de personas a protestar y que "la gente pensaba realmente que podría detener la guerra, pero ahora están desengañados".

Unas 1000 personas salieron a la calle en Polonia para manifestar su preocupación por el terrorismo y la situación en Irak. Un portavoz de la iniciativa "Paren la guerra" criticó al gobierno polaco por participar en la contienda bélica y enviar a 2500 efectivos. "Lo que ocurrió en España también puede suceder en Polonia", advirtió en referencia a los atentados de Madrid. "Y la responsabilidad por ello será exclusivamente del gobierno polaco y el presidente polaco", agregó.

Las primeras manifestaciones tuvieron lugar en Australia y, siguiendo la diferencia horaria, continuaron en Asia cuando el mundo occidental aún no se había levantado siquiera. Más de 5000 se manifestaron en Sydney para exigir el fin de la ocupación de Irak y la dimisión del jefe de gobierno de Australia, John Howard, que apoyó la guerra en el país del Golfo Pérsico y puso a su disposición a 2000 soldados australianos. En Tokio y otras ciudades japonesas, 120.000 personas participaron en las protestas.

Menor de lo esperado fue la participación en las protestas organizadas en Alemania, donde sólo en la ciudad de Landstuhl fueron varios miles los que marcharon hacia el aeropuerto militar estadounidense y protestaron por un presunto almacén de armas nucleares en Ramstein. En Berlín unas 200 personas se concentraron portando carteles y coreando consignas contra la guerra, lo mismo que en Hamburgo, donde fueron aproximadamente 500, mientras que en Francfort y Stuttgart la cifra rondó las 350 personas.

La protesta celebrada en Cuba, y en la que según fuentes oficiales participaron más de 10.000 personas, encabezadas por los comandantes de la Revolución Juan Almeida, Ramiro Valdés y Guillermo García, fue aprovechada para criticar también al "trío de las Azores", Bush, el primer ministro británico, Tony Blair, y el presidente del gobierno español en funciones, José María Aznar. Protestas de menor calibre tuvieron lugar también en otras ciudades del mundo, como en Nueva Delhi, Johannesburgo, El Cairo o Bahrein.

Informe: Ximena Federman.

AFP



En Roma, caricaturas de los "cara de bronce".
La italiana fué una de las marchas más grandes.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Echelon contra Al-Andalus

¿Se descompone la "coalición de los dispuestos" armada improvisadamente y a las apuradas por Estados Unidos para invadir y reinventar a Irak? El anuncio del retiro de las fuerzas del nuevo primer ministro español José Luis Rodríguez Zapatero para el 30 de junio así lo sugiere. El silencio del "Cavaliere" Silvio Berlusconi, en un país que rechazó abrumadoramente la participación de la guerra en las calles, es más que sugestivo. El repliegue de la "Brigada Plus Ultra", que comandaba bajo jefatura española una colección de mascotas militares centroamericanas (El Salvador, Nicaragua, Guatemala, etc.), sugiere que esas mascotas pueden retirarse también. Quizás el caso más enigmático sea Polonia, cuyo presidente, el cada vez más obeso ex comunista Alexandr Kwasniewesky, protestó en los últimos días contra la campaña de distorsión informativa respecto de las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein, pero al mismo tiempo depende cada vez más de acuerdos comerciales con Estados Unidos para contrapesar la avaricia estructural de la Unión Europea, que primero le prometió el oro y el moro para acceder a los subsidios de la Política Agrícola Común pero luego, a medida que Varsovia iba cumpliendo los requisitos de liberalización económica de la eurocracia de Bruselas, fue alzando el umbral de elegibilidad de modo de privilegiar los subsidios de los abnegados campesinos franceses por lo menos hasta el año 2014. Sin duda va a haber un ALCA, pero sus excéntricos componentes van a estar integrados por Estados Unidos, Singapur, Chile y Polonia.

Esa transversalidad en las alianzas económicas se traducirá en las político-militares. La OTAN es poco más que una caja de herramientas, una suerte de Eximbank de arsenales y tecnologías militares; sus grandes estadistas hoy son Joshka Fischer, un diminutivo ex diputado verde afecto a los moñitos, y Dominique de Villepin, un melodramático canciller francés aficionado a la redacción de versitos por la noche. Hace unos 10 años, fuerzas conjuntas de Alemania y Francia ensayaron un ejercicio de guerra con vistas a la constitución de una brigada de defensa europea. Murieron más de 20 soldados de ambos lados, recordando la frase de un historiador revisionista argentino en el sentido de que Bartolomé Mitre fue el único general en la historia que perdió un desfile. El desempeño de la Otan en Yugoslavia fue una vergüenza, con 90 días de bombardeos aéreos para doblegar a un país que parecía extraído de una historieta de Tintín. Cuando se sumaron Rusia y los países del ex bloque del este, era claro que la capacidad de decisión y cohesión de la Alianza Atlántica era cada vez menor, por la simple razón de que cuantos más aliados hay menor es la capacidad de tomar decisiones unívocas. Por eso, cuando Donald Rumsfeld, en las vísperas de la Guerra de Afganistán, dijo que "la misión define la coalición", no estaba expresando una bravata unilateralista, sino la verdad del sentido común más práctico. La OTAN es vieja, es una organización destinada a combatir a una Unión Soviética que ya no existe, y que encima se basaba en compensar el amarretismo en el gasto de defensa convencional europeo con el enorme potencial nuclear norteamericano. Era el primo fino e hipócrita que despreciaba y a la vez vivía de la brutalidad del Tío Rico americano.

En otras palabras: una organización como ésa ahora no sirve para nada. Es significativo que, tanto en las guerras de Afganistán como la de Irak, donde Estados Unidos ignoró y rehuyó olímpicamente a la Alianza Atlántica (salvo la ritual invocación del Artículo 5, que determina que un ataque contra un Estado miembro es un ataque contra todos), Rumsfeld despreciara una colaboración que solamente hubiera diluido la precisión del objetivo, para elegir a los países que coincidían puntualmente con los blancos estadounidenses. Esos países fueron Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelanda, Canadá y algunas ex colonias británicas. Vale decir, los países que integran la red de espionaje global Echelon, un club selecto, exclusivo y excluyente que constituye el esqueleto informativo de una maqueta de aparato de Estado mundial vinculado por la cultura, el idioma, la historia y los intereses. Un servicio de Inteligencia es siempre el principio de organización de un aparato de estado. Y más, de un aparato de Estado multinacional. Maquiavelo podría decirnos una o dos cosas respecto de esto.

Por esto, la coalición anti-Saddam no se deshace si se van Zapatero, Berlusconi y otros elementos decorativos que a lo sumo aportaban unos miles de tropas en medio de un contingente angloamericano de al menos 150.000. Eran como la OEA contribuyendo con 500 soldados para legitimar la invasión estadounidense de Guatemala. La verdadera alianza sigue, y es la red Echelon. Es la red de los anglosajones, liberados –gracias al colapso de la Unión Soviética y del Pacto de Varsovia– de espurias e incómodas alianzas con la "Vieja Europa" latina y de las wagnerianas nebulosidades germánicas. Eso es lo que significa la deserción de Rodríguez Zapatero de la cruzada contra quienes quieren reconquistar al-Andalus.

AFP



"Z", una reedición posmoderna de un viejo episodio.

Bernardino Avila

Aliverti con Pablo Milstein y Norberto Ludin, los directores.
Sol de noche *fue uno de los documentales más vistos del año pasado.*

El notable film producido por Eduardo Aliverti reconstruye la lucha conmovedora de Olga, una mujer que todos los jueves, sola, ronda la plaza del pueblo Libertador, en Jujuy.

PAGINA/12 PRESENTA EN EL

Testimonios

Por Silvina Friera

El miedo paralizó al pueblo Libertador General San Martín de Jujuy. Cuando se extendió y se multiplicó, cuando atrofió cada uno de los músculos vitales del cuerpo social, cambió su fisonomía por el rostro del terror, que se encargó de cerrar el círculo. El ingenio Ledesma de la familia Blaquier –el más grande de Latinoamérica–, con su monstruosa penetración sobre la vida y el destino de sus habitantes, se tragó dos veces a Luis Aredez, médico y ex intendente del pueblo. La primera fue el 24 de marzo de 1976. La detención de Luis no fue "violenta", según recuerda Olga Márquez de Aredez, su esposa. Miró, tranquilo, a los gendarmes y les pidió que lo dejaran vestirse, antes de que lo subieran a la camioneta blanca con el logotipo del ingenio azucarero. Pocos meses después, las luces de Ledesma se apagaron para que el Ejército y la Gendarmería secuestrara, torturara y matara. El 27 de julio, la Noche del Apagón, arrancaron de sus viviendas a unos 400 trabajadores, de los cuales 30 permanecen desaparecidos. Aunque a Luis lo liberaron el 5 de marzo de 1977, los Blaquier (los terratenientes más grandes de Jujuy, con un activo superior a los 500 millones de dólares) nunca le perdonarían que los haya obligado a pagar impuestos durante su gestión municipal. La segunda desaparición de Luis ocurrió el 13 de mayo. Desde entonces, Olga marcha todos los jueves alrededor de la plaza de Libertador. Ya no la insultan, ni le gritan "loca" ni le dan vuelta la cara. Pero esa mujer se quedó sola: nadie se arrima para acompañarla porque el terror silencia y ahuyenta los recuerdos en un pueblo tan aletargado, inmovilizado y desmembrado como lo estuvo durante la dictadura militar.

El documental *Sol de noche*, que **Página/12** presentará con su edición del próximo miércoles, a 28 años del golpe militar, reconstruye la lucha conmovedora de Olga, una mujer que todos los jueves, sola, ronda la plaza del pueblo Libertador, como forma de lucha y recuerdo por la Noche del Apagón, uno de los hechos más bestiales que cometió la dictadura militar, y que demuestra la simbiosis entre el poder económico y la represión genocida. A las imágenes de los zafreros, que continúan trabajando bajo un sistema de esclavitud, en un feudo detenido en el siglo XVIII, se superpone el relato de Olga y los testimonios espeluznantes de Aurelio Giménez, que fue cura de Libertador, y de Mario Paz, ex jefe de relaciones públicas del ingenio Ledesma. Pero este film, que cuenta con la producción ejecutiva de Eduardo Aliverti y la dirección de Pablo Milstein y Norberto Ludin, da un salto cualitativo fundamental al poner, por ejemplo, el dedo en la llaga de la clase media argentina que, ya sea por omisión o por acción deliberada, permitió que los militares se convirtieran en dueños de la vida y la muerte. "A mí siempre me obsesionó que la historia de la dictadura fuera contada al estilo de un manual de primaria, sin contexto, como si los militares hubiesen devenido de una flotilla de platos voladores de los que bajaron para asesinar gente porque sí. Esta historia individual demuestra exactamente lo contrario: de qué manera los militares fueron el preservativo del poder económico, más allá de su responsabilidad absoluta, de un modo que una historia general probablemente no lo hubiera podido contar nunca", señala Aliverti, a cargo también de la voz en off del documental, que fue estrenado en julio del año pasado, estuvo seis meses en cartel en todo el país y sumó más de 20.000 espectadores (fue

ANIVERSARIO DEL GOLPE, EL DOCUMENTAL “SOL DE NOCHE”

de una lucha que no se apaga



Sol de noche **fue concebido como forma de lucha y recuerdo por la Noche del Apagón.**
El trabajo muestra con crudeza la complicidad que hubo entre poder económico y represión ilegal.

uno de los documentales más vistos de 2003).

Olga resiste

Cuando Luis desapareció, Olga dejó de ser la mujer que protestaba porque su marido no le permitía gastar en cremas para la cara. La cuenta de la farmacia de Libertador tenía un destino que no se negociaba: era para que los obreros pudieran retirar los medicamentos que necesitaban. Olga debía postergar sus arrebatos de coquetería y comprender a ese marido, un radical católico, al que le gustaba hacer asados y tomar vinitos con sus amigos, muchos de ellos obreros del ingenio Ledesma. Pronto esa morocha vivaracha inquietaría la mansedumbre de sus vecinos, muchos de ellos pacientes de toda la vida de Luis. Era la activista, la peligrosa, la “loca”. Nadie la saludaba. Las malas lenguas decían que Luis se había ido a Bolivia con una rubia voluptuosa. Los rumores la indignaban, pero Olga no estaba paralizada. El miedo no pudo con ella. “La jodieron tanto que la tipa se hizo fuerte, reaccionó y ya se los pasó a todos”, explica en el documental uno de los hijos de Olga. Al principio no estaba tan sola. Con las pocas madres y los parientes de los obreros desaparecidos la Noche del Apagón empezó a reclamar. “Al morir Sixta, mi última compañera, entré en la disyuntiva bravísima de caminar sola o irme a mi casa. Porque caminando entre dos, parecía que éramos una multitud”, recuerda Olga en la entrevista con **Página/12**.

“Cuando éramos muchas, después de caminar, nos sentábamos debajo de un árbol. Ahí, juntas, hacíamos nuestra terapia de grupo, que recién ahora sé que era terapia. Nos contábamos todo lo que pasaba en la semana, las penas, las angustias, las presiones que tenían otras madres. Yo no tenía presión porque mis hijos se habían ido a otras provincias, entonces no dependía de nadie.” Olga tiene 72 años y está enferma de cáncer por el bagazo, el desecho de la caña de azúcar que contamina el agua, el aire y la tierra. Ya le extirparon la mitad de uno de sus pulmones y está en Buenos Aires bajo tratamiento médico. “Tengo la esperanza de no irme de este mundo sin que algún gobierno le exija a la empresa que pongan filtros en las chimeneas y que saquen las montañas de desecho de bagazo que enferma a la gente. Alguien tiene que tomar la decisión: que estos señores feudales paguen sus impuestos. Es tiempo de que algo empiece a cambiar. A mi marido le decían ‘si no te gusta, te tenés que ir de acá y si te quedás nadie te va dar trabajo’. El insistía en que teníamos que quedarnos porque si nos vamos todos nada cambia. Me quedo sola porque la mayoría de mis compañeras se murieron y las dos o tres que quedan tienen presiones de sus familias, que no las dejan salir, o hasta tienen vergüenza de mostrarse”.

> **Clave:** ***“Esta historia individual demuestra de qué manera los militares fueron el preservativo del poder económico, más allá de su responsabilidad absoluta” (Aliverti).***

“El pueblo sigue igual –previene Aliverti–. El documental no es una foto del pasado, es una foto de Ledesma hoy. Hay el mismo ‘olor a mierda’, se respira la misma prepotencia, sigue estando allí la Rosadita, una réplica de la Casa Rosada que construyeron los Blaquier, perdura el mismo terror a hablar. En todo caso, lo que hay es menos gente dependiendo de Ledesma, porque la tecnología y el mercado se achicaron, pero no hay menos terror de hablar. El miedo al imperio de Ledesma sigue igual.” En Ledesma, la mayoría de los zafreros, que son descendientes de los pocos indígenas sobrevivientes, trabajan entre 12 y 14 horas por jornada, sin derechos de ninguna clase. De los 12.000 trabajadores de planta que tuvo en la década del ’70, apenas quedan unos 2500 en la actualidad.

Aletargados

El negro Pistán, que fue amigo de Luis Aredez, es un desocupado de Ledesma que mastica hojas de coca para olvidar su desgracia o para matar esa masa abrumadora de tiempo libre del que dispone sin desearlo. “La desaparición de Luis es una injusticia, nunca supe que anduviera en nada raro. Quisiera que todo el mundo fuera solidario, pero como a uno no le tocó... Dios quiera que no le toque a nadie más”, señala Pistán. Para Aliverti, el negro es la foto del aletargamiento de un pueblo y a su vez, por extrapolación, la foto de la clase media argentina, aunque él no lo sea. “Yo tengo entre comillas una decepción con eso. Porque de tantas veces que uno ve el documental, me he dado cuenta de que en las presentaciones públicas la gente no registraba el testimonio del aletargamiento. No sé si es porque lo del cura y lo del capanga del ingenio (Paz) tienen tanta fuerza visual y verborrágica, que se chupa el resto de la película y entonces los espectadores no se detienen en lo que encierran los testimonios más sencillos. Mucha gente no quiere ver que la mayoría de esta sociedad fue el negro Pistán”, subraya Aliverti. “En estos días de aniversario, estoy particularmente interesado en esta cuestión. Me parece que el debate que se está dando en torno del golpe, en este año, pero en general también, está muy cooptado por la cuestión del museo de la ESMA, el retiro de los retratos de Videla y Bignone y nuevamente se está perdiendo la oportunidad de debatir las complicidades activas o pasivas de la sociedad”, advierte el periodista.

El párroco

Al escuchar los testimonios de Aurelio Giménez, que fue cura de Libertador, hay que morderse los labios o putear y contener el impulso de revolear algo contra el televisor. “Todos los días venía una señora que lloraba acá porque quería saber dónde estaba su hijo. Me cansó eso. ‘Mire señora –le dije–, ¿quiere que hablemos en serio? La culpa de donde está su hijo –porque ella no sabía que estaba muerto– la tienen usted y su marido, por la mala educación que le han dado. Ustedes les han dado tanta libertad que se ha vuelto comunista, ¿qué esperan de un hijo comunista?’” Hoy, el camping municipal de Libertador se llama Aurelio Giménez. “Nos enteramos de que mucha gente en Ledesma no podía creer que había declarado eso porque parece que era un cura muy afable”, cuenta Aliverti.

Las propinitas

Mario Paz no hace gala de su apellido: todo en él es brutal y desmesurado. Fue (murió en febrero del año pasado) el alcahuete con mayúsculas de los Blaquier, que apelaba a los diminutivos para ningunear y descalificar al doctor, que “tantos problemas le había ocasionado al ingenio”, según sostuvo este hombre al que Aliverti menciona como “el capanga”. Decía Paz sobre Luis Aredez: “Era un mediquito zurdo, un buen médico pediatra, pero que tenía ese gesto demagógico con el personal”. El gesto demagógico consistía en que Luis Aredez recetaba medicamentos a los obreros de Ledesma que sólo usaban los Blaquier. Había métodos para convencer al poder político: “No pagábamos sobresueldos sino propinitas. Hay coimeros en todas partes, pero hay que saber coimear. Nosotros coimeamos a todos, pero no dejamos las impresiones digitales”. “A Paz lo sentí como una amenaza –apunta Aliverti–. Para mí fue, desde el punto de vista personal y periodístico, una de las notas más difíciles de mi vida. Nos separaba una mesa ratona, y yo me recuerdo muchas veces con los puños cerrados debajo de la mesita y queriendo tirársela por arriba de la cabeza. Soy un tipo con una alta capacidad de abstracción y me daba cuenta de que estábamos logrando una de las mejores notas de nuestras vidas y fue más fuerte el saber lo que iba a resultar al cabo de eso que la necesidad de tener algún tipo de reacción intempestiva. Cuando terminó la nota, me acuerdo que todos queríamos disparar y dijimos ‘vámonos antes de que este tipo se dé cuenta de lo que acaba de declararnos’. Todas sus declaraciones son una amenaza que refleja muy bien el grado de impunidad con el que operaron desde el ingenio.”

Detalles del día después

Antes de estrenar *Sol de noche* –film producido por La Azotea, que contó con el apoyo del Instituto de Cine y Artes Visuales (INCAA), la Universidad de Buenos Aires y la escuela de radio ETER–, el trío de realizadores, el mismo que hizo *Mala junta*, una película estrenada en 1996 a 20 años del golpe, optó por presentarla en Europa. “Pensé que la película iba a tener menos prensa de la que tuvo por la penetración de Ledesma: es el sobre de azúcar que consumís en un bar todos los días, la resma de papel y los jugos”, admite Aliverti. En Europa, la mayoría de los espectadores no creían lo que estaban viendo. “En España el tema del cura, que es español, causó un cosquilleo muy particular, les daba vergüenza ajena. En todos lados nos preguntaron si el cura y Paz eran actores. Era una pregunta comprensible. Quizás en el fondo uno no termina de creer que se expresaran con ese grado de brutalidad, por la desnudez con la que hablaban. En el caso de algunos círculos de argentinos en Barcelona y en Madrid, daban por sentado que algún fiscal iba a proceder de oficio con las declaraciones de ambos, cosa que no ocurrió y es algo que no deja de llamarme la atención. No hubo presentaciones espontáneas a nivel tribunalicio ni contra Paz, ni contra el cura, ni contra la empresa.”

Sandra Cartasso

La música sale a la calle para cantar su Nunca Más

Además del trío Serrat-Gieco-Heredia que acompañará la conversión de la ESMA, hay decenas de bandas de rock y murgas que se suman al recordatorio en distintos escenarios del país.

Por Cristian Vitale

Que el 24 de marzo de este año tenga como hondo gesto de reparación la mutación de la ESMA en Museo de la Memoria y que el bautismo musical esté dado por las actuaciones de León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat no implica que sea la única actividad artística y cultural del 28 aniversario del último golpe militar. Como todos los años en las últimas dos décadas, se realizan varias actividades en todo el país, señales que este año entran en sintonía con los recordatorios oficiales, más cerca de la verdad y la justicia.

El primero de ellos tuvo lugar ayer con una marcha –con murga incluida– hacia otro centro clandestino de torturas, El Olimpo, convocado por varias agrupaciones (Vecinos por la Memoria, Socialismo Libertario, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, murga Los Descarrilados del Parque Avellaneda, etc.), que confluyeron en el lugar al son de los redoblantes y con un pedido concreto que el presidente Kirchner ya tiene en carpeta: “El Olimpo para el barrio”. “Construimos la condena social y exigimos castigo a los asesinos e ideólogos de la dictadura”, fue la consigna de la convocatoria. Igual aire de Carnaval, pero más música, hubo ayer frente a Tribunales –Lavalle y Talcahuano–, con las actuaciones de Arbolito, Actitud María Marta y el Frente Murguero, en el marco de un recital de rock organizado por Agrupación HIJOS. Los grupos actuaron gratis con dos mandatos que mantienen vivos, en distintos grados, los efectos del genocidio: “Por la cárcel efectiva, común y perpetua para los genocidas y sus cómplices; y por la restitución de la identidad de los 500 jóvenes apropiados”, fue uno de ellos. El otro cuela un viejo reclamo en que alude a una prohibición de la dictadura: “Por la cultura popular: que vuelva el feriado del Carnaval”. La movida contó con la adhesión de Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

Cuando Arbolito apuró los primeros acordes del *Huayno del Desocupado*, ya se habían descubierto 67 placas colocadas en sendos árboles sobre la avenida San Juan con los nombres de otros tantos detenidos-desaparecidos del barrio de San Cristóbal. El acto, por la memoria y la justicia, se realizó en la esquina de San Juan y Entre Ríos. También ayer se llevó a cabo el 3º Festival de la Asamblea de Florida Este “por la memoria y el Nunca Más”, con la participación de las asambleas de Munro, Carapachay, Olivos, Villa Martelli y Saavedra y una decena de artistas populares. En Santa Fe, por su parte, además de importantes gestos políticos como una serie de charlas y conferencias que se llevarán a cabo mañana en la Cámara de Senadores de Rosario –“Las formas de resistencia durante la dictadura”, será una de ellas– y los actos en el Bosque de la Memoria, se prevé un recital con bandas santafesinas para el domingo próximo en la Plaza de los Perros, ubicada en Córdoba y Anchorena. Además de las presentaciones de Media Luna Roja, Presos del Poder, Arma Natura, Morena y Gabriel Sequeira, habrá feria de fanzines y una radio abierta destinada a debatir los efectos que la dictadura dejó en la sociedad Argentina.

Finalmente sí, este miércoles será el turno del trío Gieco-Heredia-Serrat en la ESMA. Los tres músicos confluirán en una jornada esperada durante mucho tiempo. El lujoso trío pondrá música y sentimientos a la conversión del más grande centro de detención clandestina en Museo de la Memoria y Archivo de la Represión a instancias del presidente de la República, Néstor Kirchner, acompañado por organizaciones de derechos humanos. En las antípodas de aquel frustrado plan menemista de demolerla, Gieco, Heredia y Serrat la usarán como escenario para exorcizar fantasmas con *La Memoria*, *Todavía Cantamos* o *Pueblo Blanco*, cerca del mediodía y después de que Kirchner y Aníbal Ibarra la transformen en museo. “Me impacta especialmente pensar en estar allí, acompañando la recuperación de ese edificio del horror para la memoria colectiva”, expresó Víctor Heredia a **Página/12**. En el caso del cantautor, el factor emocional es múltiple ya que se presume que tanto su hermana como su cuñado desaparecidos pudieron haber estado en la ESMA sufriendo los horrores conocidos. “No lo sabemos a ciencia cierta, pero es posible que hayan pasado por ahí junto a los cinco mil desaparecidos que se atribuyen a ese centro de detención y tortura”, indicó Heredia.

Deseo: ***“Ojalá que la conciencia de esta sociedad encuentre, sobre esas verdades, la razón para unificar el país con el repudio a esos hechos vergonzantes” (Heredia).***

Durante la jornada también se leerán poemas de una de las 5 mil desaparecidas de la ESMA, Ana Ponce –militante de la Juventud Peronista–, cuyo material llegó a la Casa de Gobierno a instancias de una de las pocas sobrevivientes, Graciela Daleo, y hablarán los dirigentes políticos consustanciados con el gesto. “Lo siento también como un reconocimiento del Gobierno a mi tarea permanente en favor de los derechos humanos y la memoria. La emoción de ser parte de ese intento de preservar para el futuro el triste recuerdo de lo que nunca debiera haber sucedido en nuestro país será muy grande. Ojalá que la conciencia de esta sociedad encuentre, sobre esas terribles verdades, la razón para unificar el país con el repudio a esos hechos vergonzantes y, desde ese luto, un nuevo camino, que honre el inalienable derecho de la libertad”, añadió el hacedor de *Informe de Situación*, que el año pasado, para esta misma fecha, había puesto su voz para reparación la de la ex Mansión Seré, donde hoy funciona la Secretaría de Derechos Humanos de la Municipalidad de Morón.

Joan Manuel Serrat cantará el 24 de marzo *Para la libertad.*
Ayer, Arbolito y Actitud María Marta actuaron frente a Tribunales.

ENTREVISTA A PEDRO ALMODOVAR, SOBRE “LA MALA EDUCACION”

"El celibato origina los abusos"

El director español acaba de presentar en España su última película, en la que describe un clima de perversión en un colegio religioso y que incluye escenas de abuso infantil.

Por Rocío García *
Desde Madrid

Pedro Almodóvar guarda duelo por el trágico atentado de Madrid. Ese día anuló la presentación de su película *La mala educación* en Barcelona. Todas las fiestas y entrevistas en torno del estreno de su film fueron canceladas como muestra de solidaridad con las víctimas. Esta entrevista se realizó en Madrid la tarde anterior al atentado. *La mala educación*, protagonizada por Gael García Bernal, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho y Luis Homar, es la película más íntima de Pedro Almodóvar, quien a sus 52 años ha decidido mirar hacia atrás, a su infancia y adolescencia. *La mala educación* narra la vida de dos niños, Ignacio y Enrique, que conocen el amor y el miedo en un colegio religioso en los años sesenta, con un cura como testigo.

–Ha dicho que *La mala educación* no es una película autobiográfica, pero sí es la que más ahonda en su infancia y adolescencia.

–Creo que la gente tiene muchas ganas de preguntarme si abusaron de mí en el colegio o me violaron o si tuve un novio. Son preguntas que creo que nadie se atreve a hacerme, pero yo, hasta que no me lo pregunten, no lo diré... A mí no me han acosado. Pero en el pueblo eran unos acosos tan conocidos que trascendieron. Había un cura en mi colegio que tenía un auténtico harén de unos 20 chicos, de los que muchos eran amigos míos, y hablábamos entre nosotros. Trascendió tanto en el pueblo que lo trasladaron, pero no lo echaron. Yo viví cosas maravillosas y terribles en el colegio y ésas no las he contado. Me inspiro en mucho de lo que vi e intuí y luego lo manipulo. Cuando digo que no es autobiográfica es que no cuento mi vida, pero estoy contando cosas que son muy íntimas y esenciales para mí. Con respecto al director que aparece en la película, no soy como él. No me expongo hasta el punto que se expone el personaje de Fele y no soy tan aventurero, pero sí es el artista que yo idealizo en mí. Yo no soy un travesti, ni me he puesto tetas, pero todo lo que se cuenta alrededor de algunos personajes, esas cosas tan tremendas que hablan de una de las partes más oscuras del corazón humano, eso para mí es esencial.

–¿Está en *La ley del deseo* el origen de esta historia?

–En *La ley*... está la simiente de esta historia. En esa época tenía escritos 10 folios. Desde entonces tenía en la cabeza que me gustaría hacer algo con ese relato y hacer algo mayor. Eso es lo que he estado haciendo en los últimos 10 años.

–¿Y por qué ha tardado tanto en decidirse?

–Porque no me acababa de satisfacer. El guión y la historia tenían muchas posibilidades, y cuantas más posibilidades tienes, más tiempo te lleva decidir por dónde tirar y te confundes. Había escrito una serie muy larga y lo que me llevó mucho tiempo fue ir recortando partes hasta reducirlo a lo que es el esquema. Por eso la película resulta tan intensa, porque se perciben en toda ella las puntas de los personajes, los icebergs, y la otra mitad de ellos está oculta. He ido a los momentos más intensos, hay información que no se da, pero que se percibe. Por ejemplo, por qué se llevan tan mal esos dos hermanos. No es que haya estado 10 años escribiendo la historia. Terminaba una película y me ponía a corregir *Las visitas*, que es como se llamaba en un principio.

> **Natural:** ***“Si a los curas se les permitiera desarrollar su sexualidad natural, estos casos desaparecerían, acabarían buscándose novia o novio”.***

–Al ser una película tan íntima, ¿ha temido herir a alguien?

–No me gustaría que la vieran los dos curas de los que se habla en la película porque son reales. Soy anticlerical, pero como individuo no tengo ninguna necesidad de luchar contra la Iglesia, porque para mí no es un fantasma del que tenga que defenderme. Creo que la Iglesia española se está atreviendo a decir unas cosas en nuestra sociedad que debemos de poner en evidencia porque son muy peligrosas, como por ejemplo que la emancipación de la mujer está relacionada con las muertes y los malos tratos. Es una de las cosas más fuertes que he oído nunca contra la condición femenina. Pero yo he superado todos mis problemas con la Iglesia y mi educación religiosa. Atacaría a la institución, pero no a las personas en concreto que a mí me educaron. No me gustaría que en este momento, en los últimos años de su vida, sientan el sabor de algo como una venganza, porque los recuerdos que probablemente tengan de mí serán los de un niño que estaba allí, que cantaba... Ellos hicieron algo atroz, pero yo no soy quién para castigarlos, o por lo menos a mí el hecho de castigarlos no me proporciona ninguna satisfacción.

–¿Y sus hermanos?

–Naturalmente no me gustaría herir a personas a las que les puede afectar la historia porque tienen información directa, como es el caso de los curas y también de mi hermano Agustín y mis hermanas. No me gustaría que de pronto les desvelara una realidad de la que no fueron conscientes y que ahora encuentran monstruosa.

–¿Por qué en este momento de su vida mira hacia atrás?

–Me temo que es algo que llega con la madurez. Este tipo de películas, o la haces al principio de tu carrera y te sale como un exabrupto, a bocajarro, o es una película de madurez en la que miras todo aquello con distancia y que te sirve para enhebrarlo con otra historia que, al fin y al cabo, te interesa más, y que es esta historia de género negro que a mí, como cineasta, me interesa mucho y no había hecho hasta ahora. El hecho de mirar hacia atrás tiene que ver con que tengo 50 años, que soy una persona madura, adulta, y que no trato de ajustar cuentas con mi propia vida, pero sí me siento, por primera vez además, con capacidad de mirarlas, contemplarlas y manipularlas según las reglas de la ficción que al fin y al cabo es mi trabajo.

–Tardó mucho en encontrar un actor protagonista para un papel tan complejo como el que interpreta Gael García Bernal. ¿Qué tenía él que no tenían otros?

–Además de ser un buen actor, hay un aspecto esencial, y es que el personaje debía de resultar muy atractivo para chicos y chicas. Yo no lo sé, porque cuando trabajo con los actores dejan de ser personas y nunca sé si son o no atractivos, pero todo el mundo estaba de acuerdo. A nivel de fotogenia era mucho más fácil travestirlo porque Gael es pequeño. Era esencial que fuera verosímil como hombre y como mujer. Todo lo demás eran grandes handicaps que él ha tenido que superar a base de muchísimo trabajo.

–¿El trabajo con niños en un tema tan delicado le ha provocado miedo?

–He tenido un cuidado tan especial que he temido que fuera incluso malo para la película. Hablé con psicólogos para ver cómo trataba a los niños y me dijeron que lo más importante era no engañarlos. Pero es que me daba mucha vergüenza y entonces utilicé de intermediario al director de casting, que tenía mucha confianza con los niños. Lo que no me podía permitir es caer en lo mismo que yo estaba denunciando, que un dedo se les pusiera encima a esos niños, tenía que narrar las cosas de tal modo que ellos no tuvieran en su cabeza ninguna imagen que les pudiera resultar incómoda. Por eso hay voces en off y me puse detrás de las cosas para contarlas. En los dos momentos de abuso que hay en la película, me pongo una vez detrás de un arbusto y otra detrás de la sotana del cura.

–La película retrata unos años, los ochenta, de los que usted fue un protagonista especial. ¿Echa de menos esa época?

–Sí, mi juventud. Lo que echo de menos es la capacidad de vivir el doble y vivir peligrosamente sin que sea un peligro. No me gusta el sentimiento de la nostalgia como motor para hacer cosas, ni para escribir ni para nada... Lo que sí constato es que me divertía mucho más, que la ciudad me gustaba mucho. Afortunadamente lo viví, que es lo que cuenta.

–El tema de la pederastia por parte de representantes de la Iglesia está de plena actualidad. ¿Qué siente cuando oye esas noticias de abusos sexuales en niños?

–Siento una enorme indignación contra la Iglesia porque deberían tomar cartas en el asunto de una vez por todas. Eso no significa trasladar a los curas a otro sitio, ni siquiera castigarlos con la cárcel, que deberían hacerlo porque es un delito muy grande. Todo esto tiene un origen clarísimo, que se llama celibato. Si a los curas se les permitiera desarrollar su sexualidad natural, estoy seguro de que estos casos desaparecerían, acabarían buscándose novio o novia y no aparecería esa sexualidad deformada, monstruosa y enferma a la que da pie el celibato. El celibato hace además que los colegios y los seminarios se llenen de homosexuales. El celibato es uno de los orígenes de estos abusos. La Iglesia se tendría que replantear muchísimas cosas y ésta es una de ellas. Otra urgente es lo del preservativo, y otra el hecho de que las monjas no puedan ni consagrar ni confesar. No entiendo cómo las monjas no se han rebelado. ¿Desde qué punto de vista inteligente se justifica que la mujer no pueda ser sacerdote? Sería tan brutal como decir que puede haber psicólogos, pero no psicólogas, o médicos, pero no mujeres médicos. Me indigno y no sé por qué me afecta tanto, yo que no soy católico ni nada.

> **Fantasma:** ***“Soy anticlerical, pero como individuo no tengo que luchar contra la Iglesia, porque para mí no es un fantasma del que tenga que defenderme”.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Almodóvar ya despierta la irritación de muchos con su relato.
Dice que recién ahora, a los 52, ha podido abordar este tema.

AFP



Daniel Jayo

Alan Pauls y Hebe Uhart escuchan leer a Sergio Pángaro.
Los tres participaron de Confesionario *el pasado martes 16.*

Conocer lo privado para disfrutar más lo público

En *Confesionario*, tres personas que escriben leen textos acerca de sí mismos. El ciclo, que se desarrolla los martes en el Rojas, permite espiarlas con su consentimiento.

Por Sandra Chaher

¿Por qué a la gente "común" le interesa conocer la vida privada de aquellos que por su obra se volvieron personajes públicos, alzándose sobre la masa uniforme de la mayoría de los mortales? La pregunta es vieja. Sin embargo, se sigue dándole vueltas al asunto. Hurgando. ¿Algo de lo que diga fulano será un faro, un apunte de brújula en el camino? Conocer su vida íntima, ¿será una manera de acercarse más a él, a ella, a la comprensión de su obra? Estas son algunas de las premisas que guían el armado de *Confesionario: historia de la vida privada*, un ciclo de encuentros que se están haciendo en el Centro Cultural Rojas los segundos martes de cada mes, a las 20, y que durará todo el año.

Ese día, tres personas conocidas –en su mayoría escritores– se reúnen a leer un texto sobre su vida, y la gente "común" (quizá también escritores, aunque ignotos aún) los escucha y les hace preguntas. Los encuentros fueron ideados por la periodista, y escritora también, Cecilia Szperling "para que los autores se animen a la primera persona. Yo notaba que había una cosa pudorosa en ellos de contar cosas de sus vidas. Como si pensaran que los demás dirían '¿y éste qué dice?'. La idea es también generar más fluidez con el público que quizá no va a la presentación de un libro, pero sí a escuchar algo que tiene que ver con la verdad; es como cortar con esa torre de cristal en la que se percibe a los escritores, a los artistas.

Y finalmente, hay una pretensión también de cruce estético, porque no todos los invitados son escritores, aunque escriban. La idea es desjerarquizar el texto, que si es válido, no importe quién lo haya hecho".

Confesionario arrancó el martes 16 de marzo con un trío que permitió que el público le sacara el jugo al encuentro: Hebe Uhart, Alan Pauls y Sergio Pángaro. Cada uno aportando su estilo –Uhart: un humor ácido e irónico; Pauls: la mirada reflexiva e introspectiva minuciosa al punto de tocarse con lo excéntrico y hasta ridículo; y Pángaro: la crónica relajada– leyeron textos en los que aparecían hechos y fantasías de su vida privada. Uhart refirió una anécdota corta de las tantas que dice tener acerca de un novio borracho que fue la pareja más estable de su vida. Pauls leyó fragmentos de su diario personal. Y Pángaro –el único que no es conocido públicamente como escritor sino como músico, aunque escriba– narró una larga anécdota vivida con su grupo Baccarat.

Cuando terminaron, quienes escuchaban ingresaron lentamente en el terreno que Szperling proponía: la reflexión sobre los bordes en los que se unen y entremezclan lo privado y lo público, la vida y la obra. Pauls tomó la palabra cuando se les preguntó cómo usaban las propias experiencias a la hora de narrar: "Las sobrescribo", explicó. El escritor, que recientemente ganó el premio Herralde con su cuarta novela, *El pasado*, aseguró que "la experiencia personal es una experiencia literaria para el escritor. Incluso cuando escribo en el diario (Pauls es editor del suplemento **Radar** de **Página/12**) tengo la sensación de que hasta una idiotez ya está formateada literariamente. Es que cuando uno decide ponerlo en el diario, ya hay una decisión literaria. Personalmente me cuesta mucho pensar la vida fuera de cierta promesa de relato. Entonces, cuando aparece una experiencia propia en la narración, la reescribo para cortarla de esa experiencia vital de la que viene." Poco después se le pidió ahondar en la idea: "Yo escribo mails dejando espacios después de las comas, poniendo las frases de otro idioma en bastardilla. Ya sé que los mails se escriben de cualquier manera, pero yo no puedo hacerlo así. Tengo una preocupación por cómo contar. No puedo dejar las cosas en borrador y eso me pasa hasta con la lista de las compras: ¡Tiene que estar como se va a publicar!" Semejante obsesión hizo estallar la carcajada general.

> **Verdad:** ***"Hay un público que no va a la presentación de un libro, pero sí a escuchar algo que se acerca a la verdad", dice la coordinadora del ciclo.***

Cuando a Uhart, que ya pasó la cincuentena, se le preguntó dentro de qué género podían inscribirse estos relatos, su respuesta espontánea y ligera también distendió el ambiente: "Podrían ser memorias... los géneros son muy corribles. Yo quizá en unos años podría escribir mi autobiografía, sí, podría ser..." Tus cuentos son muy autobiográficos, insistió alguien. "Sí, de mi entorno familiar, de Moreno. Pero de mi vida sexual no cuento una coma. Porque yo soy una señorita de Moreno, de provincia." La carcajada volvió a escucharse.

Los próximos encuentros del ciclo serán el próximo martes 13 (como para conjurar la superstición), a las 20, con la participación de Anna Kazumi Sthal, Washington Cucurto y Alfredo Prior. Una semana después, en el mismo horario, los convocados serán Fernanda Laguna, Susana Pampín y Martín Prieto.

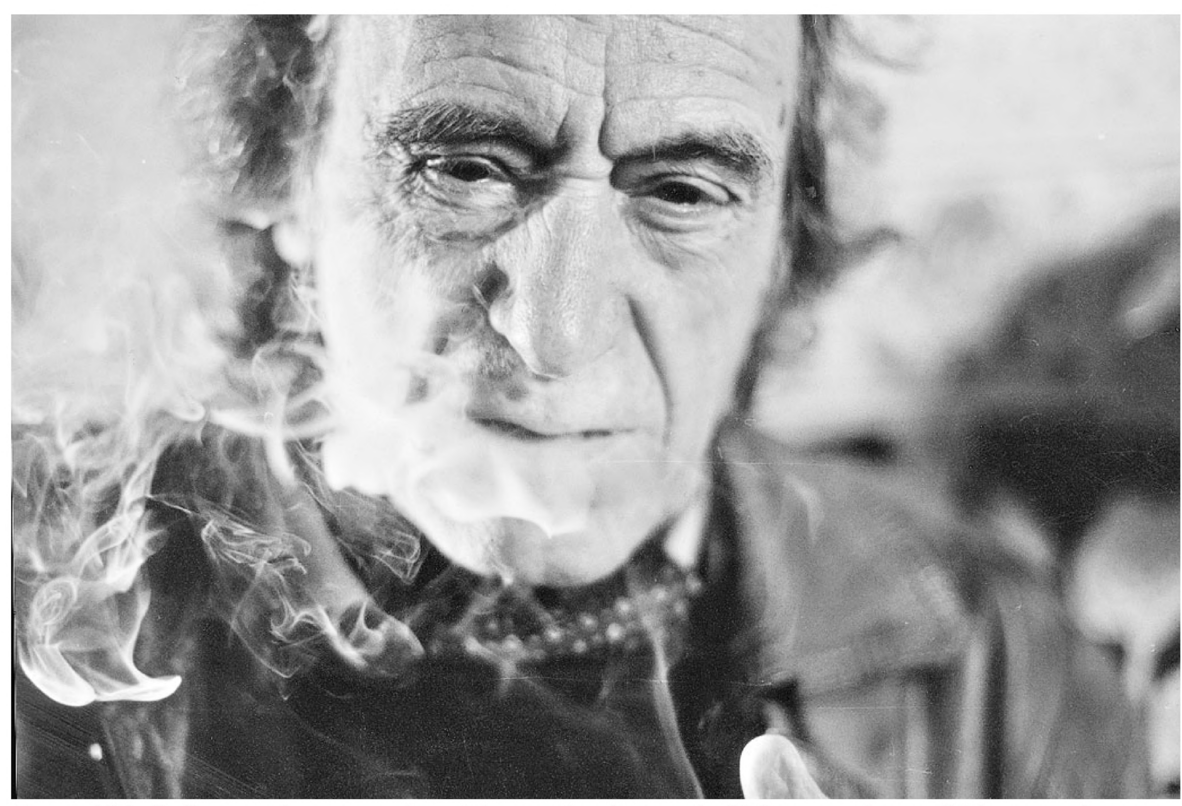
CIERRE DEL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Un premio a la Buena Vida

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

La argentina *Buena Vida Delivery* recibió el Astor a la mejor película; la húngara *Dealer,* el de mejor director y la brasileña *O outro lado da rúa* fue la mejor latinoamericana.

A diferencia de otros años, esta vez los premios Astor –antes llamados Ombú– respondieron a la más estricta lógica. Los jurados no fueron en contra de las previsiones, dando como grandes ganadoras de la 19ª edición del Festival de Mar del Plata a la argentina *Buena Vida Delivery* y la húngara *Dealer* y reservándoles un lugar en el podio a la italiana *Mi piace lavorare*, la brasileña *O outro lado da rúa* y la islandesa *Kaldajós*, también conocida como *Cold Light*. A ese quinteto se reducía el consenso de favoritas del empequeñecido lote de 14 que presentó la competencia oficial, y lo que quedaba por ver era, en tal caso, cuántos y cuáles premios recibiría cada una de ellas. La lógica de la premiación no hace otra cosa que cerrar esta 19ª edición dentro de la misma tónica que marcó todo el festival, en el que se impusieron la corrección y, ay, la falta de sorpresas.



Buena Vida Delivery **es la opera prima del argentino Leonardo Di Cesare y fue recibida con aplausos.**
Pese a defectos formales, se llevó los Astor a mejor largometraje y mejor guión.

En el reparto final, *Buena Vida Delivery* –que, de las dos argentinas presentadas en competencia, se había posicionado como "la candidata fuerte"– se llevó dos de los premios principales del jurado oficial, a Mejor Película y Mejor Guión. Si en opinión de **Página/12** la opera prima de Leonardo Di Cesare peca de serios desbalances de tono y tratamiento de personajes (para no hablar de la chocante visión ideológica y política que de ella se desprende) lo cierto es que la película había sido recibida entre salvas de vivas y aplausos. Se sabe, además, que en Mar del Plata a las películas argentinas suele no irles mal. *Dealer* también recibió dos premios del jurado mayor, presidido por la actriz y realizadora portuguesa Maria de Medeiros: a la Mejor Dirección y –lo que resulta un poco raro teniendo en cuenta el anterior– una mención especial. A esos galardones, la película húngara sumó otros tres, discernidos por el jurado de la crítica, el de los cronistas de cine y el de Kodak, a la mejor fotografía. Todos particularmente justificados, para una película que exhibió una coherencia y sofisticación –tanto en términos de visión como de puesta en escena– que le permitían jugar en una categoría superior a la del resto.

Más allá de opiniones personales, el resto de las principales premiadas son irreprochables. La italiana *Mi piace lavorare* –suerte de versión menor y en clave femenina de *Recursos humanos*– obtuvo el Premio Especial del Jurado y el de Mejor Actriz, concedido a Nicoletta Braschi, rescatada de su condición de *principesa* del planeta Benigni. La brasileña *O outro lado da rúa*, que en las estimaciones previas corría para varios premios (entre ellos el de Mejor Actriz, para la veterana Fernanda Montenegro) debió conformarse con el de Mejor Película Iberoamericana. A su turno, la islandesa *Kaldajós* –una de las películas más defendibles de la competencia– se llevó el premio otorgado por la organización ecuménica Signis. Por el lado argentino, el podio se completó con el premio a Mejor Actor (ex aequo, junto con el brindado al español Luis Tosar, por *El lápiz del carpintero*) que el jurado mayor concedió a Alejandro Urdapilleta, por su idiosincrática composición de un astronauta argentino perdido en el espacio, en *Adiós querida luna*. En su primera versión competitiva, la paralela La Mujer y el Cine arrojó como ganador al film paquistaní *Aguas silenciosas*. Las películas más impresentables (la peruana *Paloma de papel*, la alemana *Gone*, la canadiense *The Blue Butterfly*) se fueron de Mar del Plata como correspondía: con las manos vacías.

Más allá del aura de corrección que lucieron los Astor, en el balance general sigue quedando la misma sensación que desde su reinstalación en 1996 flota sobre Mar del Plata: la de que sería mejor que en lugar de un evento competitivo (para lo cual cuenta con muy pocos argumentos para "robarle" películas a Cannes, Berlín, Venecia y el resto) este festival se reformulara como una amplia muestra de películas. Claro que, para ello, debería resignarse la pertenencia a la categoría A, lo cual suena como una decisión bastante improbable por parte de sus autoridades. El otro karma marplatense, dado por su excesiva proximidad con respecto al Festival de Buenos Aires (que arranca dentro de menos de un mes) parece contar con más chances de solución. El propio Miguel Pereira, director del evento, ha declarado su voluntad de trasladarlo de marzo a noviembre, a partir de la próxima edición. En cualquier caso y más allá de estas y otras contraindicaciones, siempre será preferible tener un festival –en el que, además de algún descubrimiento que nunca falta, es posible ver las últimas producciones de un Joao Cesar Monteiro, un Oliveira, un Bertolucci, un Von Trier– que no tener ninguno.

Los premios del festival

El siguiente es el detalle de los premios que los distintos jurados otorgaron al cabo de la 19ª edición del Festival de Mar del Plata.

Premios oficiales

◆ **Astor de Oro al Mejor Largometraje:** *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Cesare (Argentina).
◆ **Astor de Plata al Mejor Director:** Benedek Fliegauf por *Dealer* (Hungría).
◆ **Astor de Plata a la Mejor Actriz:** Nicoletta Braschi por *Mi piace lavorare* (Italia).
◆ **Astor de Plata al Mejor Actor:** ex aequo a Luis Tosar por *El lápiz del carpintero* (España) y Alejandro Urdapilleta por *Adiós querida luna* (Argentina).
◆ **Astor de Plata al Mejor Guión:** Leonardo Di Cesare y Hans Garrino por *Buena Vida Delivery* (Argentina).
◆ **Astor de Plata al Mejor Largometraje de Iberoamérica:** *O outro lado da rúa*, de Marcos Bernstein (Brasil-Francia).
◆ **Premio Especial del Jurado:** *Mi piace lavorare*, de Francesca Comencini (Italia).
◆ **Menciones Especiales del Jurado:** *Dealer*, de B. Fliegauf (Hungría) y *Touching the Void*, de Kevin Mac Donald (Gran Bretaña).

Premios no oficiales

◆ Premio La Mujer y el Cine a la Mejor Directora de la Sección: Khamosh Pani, por *Sabiha sumar* (Pakistán).
◆ Premio Fipresci de la crítica internacional: *Dealer*, de B. Fliegauf.
◆ Premio de la organización ecuménica Signis: *Cold Light* (*Kaldajós*), de Hilma Oddson (Islandia).
◆ Premio de ACCA (Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina): *Dealer*, de B. Fliegauf.
◆ Premio Kodak al Mejor Tratamiento de la Imagen: *Dealer*, de B. Fliegau.
◆ Premio del público Cinecolor Argentina: *El lápiz del carpintero*, de Antón Reixa (España).
◆ Premio del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina al Mejor Film de la sección América Latina XXI: *El viaje hacia el mar*, de Guillermo Casanova (Uruguay).

Bichitos punteros

Argentinos venció 2-0 a Gimnasia de Entre Ríos y se mantiene como único puntero del Clausura de la Primera B Nacional. Los dos tantos los convirtió Facundo Bonvín. En otros resultados, Instituto goleó 3-0 a Belgrano en el clásico cordobés, Defensa y Justicia empató 1-1 con Ferro, Los Andes igualó 3-3 con Godoy Cruz y Tiro Federal goleó 5-0 a Juventud Antoniana.

Ledesma, el más veloz

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) se quedó con el mejor tiempo tras la clasificación llevada a cabo ayer por el TC en el autódromo de La Plata. Detrás de Ledesma se ubicaron Rafael Verna (Ford), Omar Martínez (Ford), Juan Manuel Silva (Ford) y Ernesto Bessone (Dodge). La final se largará a 12.50 (televisa Canal 13).

Schumy hizo otra pole

El piloto alemán Michael Schumacher (Ferrari), séxtuple campeón mundial, largaba en el primer lugar en el Gran Premio de Malasia, segunda prueba de la temporada de Fórmula Uno, que se corría en la madrugada de la Argentina. Detrás de Schumacher se ubicaban el australiano Mark Webber (Jaguar), el brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) y Juan Pablo Montoya (Williams).

El equipo de la Davis

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, confirmó a los mismos integrantes que participaron de la victoria ante Marruecos para el compromiso de abril próximo ante Bielorrusia, en Minsk, de los cuartos de final del Grupo Mundial. De esta manera, Guillermo Coria, David Nalbandian, Agustín Calleri y Lucas Arnold son los elegidos por Luza para buscar el avance a las semifinales.

Líder con descuento

Atlanta mantuvo agónicamente su primer lugar en el Clausura de Primera B Metropolitana, al empatar 2-2 en el séptimo minuto de descuento ante Estudiantes. Los otros resultados: Almirante 3-Italiano 2, Armenio 1 Laferrere 2, Platense 2 -Cambaceres 0, San Telmo 2-Tigre 1, Morón 2Flandria 0, Argentino de Quilmes 1-Talleres 1, Brown 1-Sarmiento 1.

LA ENTIDAD PRESIDIDA POR EL INGENIERO

En Boca, no todo lo

La exitosa realidad deportiva del club es muy diferente a la actualidad institucional. Una comisión directiva amparada en fallos judiciales que no están firmes, denuncias por aumentos exagerados en las cuotas sociales y el faraónico proyecto de mudar la Bombonera amenazan la tranquilidad del oficialismo.

Por Gustavo Veiga

En Boca pasan cosas que, separadas de su actualidad futbolística, bien podrían definirse como irregulares. O sea, muy diferentes a esa inveterada costumbre que muestra el equipo de Carlos Bianchi de ganar casi todo lo que se propone y que tantos réditos le ha dado a su presidente, Mauricio Macri. La comisión directiva autoproclamada en diciembre último continúa en sus puestos de manera precaria al amparo de fallos judiciales que no están firmes. En una decisión conflictiva, esos mismos dirigentes aumentaron el precio de la cuota societaria, más los abonos a palcos, plateas y estacionamientos, lo que motivó una denuncia ante la Secretaría de Defensa del Consumidor, que está a punto de intervenir en el tema. Mientras tanto, quedó casi concluido en la Legislatura porteña un proyecto que pondría en jaque al régimen de avales que impera hasta hoy en el club para ocupar cargos electivos. Pero además, y como si estos hechos no bastaran para revolver el avispero, el polémico ingeniero no ceja en su intento de cambiar la Bombonera por un estadio en otro sitio. Cuando la institución está a casi dos semanas de cumplir su 99º aniversario, la calma que traen los resultados deportivos no se compadece con una situación que fermenta desde hace tiempo.

"La comisión directiva de Boca está agarrada con alfileres", afirma el doctor Abel José Andreoli, uno de los abogados que hizo presentaciones ante la Inspección General de Justicia (IGJ) contra violaciones estatutarias en las que incurrió la administración Macri. La expresión, bastante gráfica, viene a cuento de cómo se dirimió a fines del año pasado el proceso electoral, impugnado por los opositores y convalidado por la Cámara Civil, luego de un extraño fallo del juez de Primera Instancia, Carlos Frontera, quien primero suspendió el comicio y luego lo autorizó. Hoy, Roberto Digón, el ex vicepresidente 3º de Boca y uno de los hombres que amenaza con complicarle la vida al oficialismo respaldado en graves denuncias, argumenta que "esto terminará indefectiblemente en la Corte Suprema".

Dos son los asuntos que están pendientes de una resolución firme en los tribunales y en la IGJ: la validez del tercer mandato, que Macri y una renovada comisión directiva de fieles llevan adelante, y el espinoso conflicto desatado en torno de los avales (conducentes para quienes gobiernan y discriminatorios para sus adversarios). Quien ha estudiado lo que significa este requisito para aspirar a un cargo en el club es el diputado Milcíades Peña, ya que está a punto de presentar en la Legislatura porteña un proyecto de ley que declararía la nulidad absoluta de los avales. Su propósito es que se apruebe una especie de estatuto de entidades deportivas, de aplicación obligatoria, que suprimiría, entre otras cosas, las reelecciones indefinidas de dirigentes.

Una filtración en la hermética confidencialidad que consiguió imponer el presidente de Boca entre sus seguidores permitió conocer que también los propios oficialistas ventilan sus resquemores cuando discuten sobre los polémicos avales. Durante una de las últimas reuniones de comisión directiva, Juan Carlos Crespi, un acaudalado sindicalista petrolero que responde al menemista Antonio "Coco" Cassia, interrogó al presidente sobre quiénes habían presentado los avales y quiénes no.

Si esta disposición estatutaria sigue firme se debe a que una jueza, Betty Saigg de Piccione, falló en primera instancia a favor del proyecto ideado por Macri y a que su sentencia fue ratificada por la Cámara de Apelaciones en lo Civil integrada por los doctores Fernando Posse Saguier, Ricardo Burnichon y Elena Highton de Nolasco, la magistrada que ha sido propuesta por el gobierno nacional para integrar la Corte Suprema de Justicia. La única diferencia entre los dos veredictos es que el tribunal consideró excesivo el 20 por ciento de avales y lo redujo al 10 por ciento del patrimonio neto boquense.

Ser socio sale más caro

El 29 de diciembre pasado, Norberto Carretino, el jefe del Departamento de Socios y Abonos del club, les envió una carta a los asociados para notificarles por qué aumentaban los abonos a palcos, plateas y cocheras. El texto comienza recordando que "hace aproximadamente dos años la AFIP resolvió por decreto 493 del 2001 gravar los espectáculos deportivos con el IVA (Impuesto al Valor Agregado) a partir del 1-5-2001..." y continúa diciendo que "en su oportunidad y debido a la grave situación económica por la que estaba atravesando el País, la Comisión Directiva resolvió no trasladar dicho impuesto a los abonos...".

La conflictiva noticia llega con el anteúltimo párrafo, donde Carretino sostiene que "con el objeto de recomponer el defasaje económico que ello causó a nuestras finanzas, por resolución de Comisión Directiva del 26-1203 a partir del 27-12-03 se aplicará el mencionado impuesto al precio de los abonos a pal-

"Se destruye la esencia"

Por G. V.

Uno de los integrantes del Foro Social denominado "Las entidades deportivas en manos de sus socios", su secretario general, el abogado y periodista César Francis, dio su opinión sobre la política que está llevando a cabo en Boca el ingeniero Mauricio Macri. Se trata de un representante de la entidad que reúne, entre otros, a los presidentes de River, José María Aguilar, y de Vélez, Raúl Gámez:

"Si persiste en el camino adoptado va a destruir la esencia de Boca, ya que el club, hasta su llegada, era pueblo, era lo popular, era el barrio y sus vecinos... En cambio, ahora lo están transformando en algo elitista, sectario y VIP. Por eso, donde Macri ve chicos nadando quiere poner un estacionamiento, por eso impulsa "jubilar" a la Bombonera, tal vez para mudarla a un barrio más acorde a sus costumbres; también por eso pone condiciones económicas para que alguien sea dirigente...".

Francis agregó que "es por este espíritu selectivo y excluyente que aumentó las cuotas sociales y las plateas. Semejante intento de mutación en Boca sólo se puede entender bajo la cada vez menos secreta intención de Macri de apuntar a otro 'perfil' de hinchas y socios, tal vez menos populares, a fin de transformar a Boca Juniors en un club como 'uno' o mejor dicho como él. Lo único que espero es que los éxitos deportivos no sigan anestesiando a quienes pueden y todavía están a tiempo de ponerle freno a estos excesos dirigenciales".

Jorge Larrosa

Roberto Digón, ex oficialista, ahora acérrimo opositor.

El dirigente amenaza con complicarle la vida a Macri.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	144695	8	125228	15	296035
2	079824	9	049363	16	295692
3	191372	10	203007	17	048125
4	111784	11	195622	18	197245
5	129048	12	209007	19	119117
6	287904	13	073150	20	017688
7	143704	14	108403		

Quiniela Bonaerense

1	1712	8	0876	15	3664
2	0127	9	0611	16	1733
3	1544	10	7010	17	3144
4	3401	11	3289	18	9677
5	3349	12	4112	19	5455
6	5245	13	0282	20	3578
7	3757	14	3306		

Quiniela de Mendoza

1	0441	8	0853	15	8140
2	9990	9	3100	16	8583
3	7057	10	6953	17	1272
4	1154	11	0369	18	5874
5	4931	12	3974	19	6625
6	5318	13	0702	20	0939
7	2066	14	0423		

Lotería de Santa Fe

1	29868	8	23816	15	11099
2	32979	9	11600	16	37222
3	18604	10	35084	17	27700
4	16296	11	06379	18	35161
5	34638	12	29519	19	07020
6	01630	13	21286	20	21127
7	29397	14	14601		

MAURICIO MACRI MUESTRA VARIOS FOCOS DE CONFLICTO

que reluce es (azul y) oro

cos, plateas y cocheras en nuestro estadio...".

El argumento que utilizó Boca es discutible. **Página/12** consultó a una fuente de la AFA especializada en temas judiciales que, sobre la aplicación del IVA a los espectáculos deportivos, comentó: "Se promovió una acción de amparo a través de un estudio jurídico-contable en la época en que se hicieron las presentaciones contra el corralito. Por eso, el tema todavía está a resolución de la Justicia. Hay clubes que depositan el IVA bajo reserva y otros que no. La AFA, por ejemplo, en los partidos de la Selección, paga el impuesto".

El ex vicepresidente Digón acaba de denunciar ante la Secretaría de Defensa del Consumidor que "los actuales directivos asumieron como hecho consumado algo que está en proceso de discusión y que tal vez nunca se aplique. Por otra parte, lo que resulta más insólito e indignante todavía, es que lo hicieron en forma retroactiva...". En una carta que le envió a la licenciada Patricia Vaca Narvaja, a cargo de la secretaría, sostiene que los porcentajes de aumento "oscilan entre 20 y 33 por ciento" y que "ninguna otra institución del fútbol ha tomado esta actitud apresurada e irresponsable". Por último, el ex directivo personaliza el enfoque en Macri, de quien sugiere "parece vivir en la Argentina de la hiperinflación y la falta de control –que tanto lo benefició en el pasado– y no en un país que se esfuerza por ser normal y que durante todo el año pasado registró una inflación de sólo el 3 por ciento".

Otra vez, la cancha

El ingeniero prepara los festejos por el 99º aniversario con todos los oropeles, acaso porque durante el centenario del club ya no ejerza su presidencia si se postula por una banca de diputado en 2005. En ese contexto volvieron a arreciar las versiones sobre la mudanza de la mítica Bombonera a otro sitio, versiones que él mismo ha fecundado con sus palabras. Lo hizo durante una visita protocolar a la redacción de un diario, cuando confió que ya tenía tomada la decisión de trasladar el estadio a la provincia de Buenos Aires.

Casi desde el mismo momento en que asumió por primera vez la presidencia –en diciembre de 1995–, Macri, cada tanto, vuelve sobre este tema que lo cautiva demasiado. En uno de sus mensajes más osados, hasta llegó a proponer compartir un estadio con River, idea que en Núñez fue desestimada. Y hasta sugirió lo mismo para el Nuevo Gasómetro de San Lorenzo. Sus adversarios afirman que una empresa norteamericana construiría el nuevo escenario a cambio de quedarse con algunos ingresos del club por diez años.

Las alternativas de mudanza que parecían más plausibles tampoco variaron. En el ex Deportivo Español (hoy denominado Club Social, Deportivo y Cultural Español de la República Argentina) aún se recuerda el interés que tuvo Macri en adquirir su extenso predio del Bajo Flores y del que hoy ni siquiera tienen la posesión quienes lucharon por recuperarlo del cierre definitivo. Otra opción que en el pasado seducía al presidente de Boca y que ha vuelto a comentarse es la del Club Comunicaciones y sus 17 hectáreas. Sin embargo, esta posibilidad es descartada de plano en la institución ubicada en el barrio de Agronomía ya que, cuando el Estado le cedió las tierras, fue con el objeto de que allí se desarrollaran actividades sociales.

Por último, hay quienes le atribuyen a Orlando Salvestrini, uno de los actuales vocales de Boca y hombre fuerte en el holding Socma, la adquisición por sí mismo o mediante un grupo económico, de tierras aledañas al Camino del Buen Ayre, quizá con la misma idea que tanto inquieta a su jefe y al mismo tiempo compañero de directiva.

La Bombonera se remodeló en 1996 y se reinauguró el 9 de julio de aquel año (ese domingo patrio Boca perdió 6-0 con Gimnasia en su vuelta al estadio). Pero nunca se tomó en cuenta que, con el tiempo, debería modificarse nuevamente su estructura por una disposición de la FIFA que fija que todos los espectadores tienen que estar sentados. En su afán por hacer sin reparar en los costos, Macri levantó lo que el arquitecto Pablo Abbatángelo –uno de sus opositores más tenaces–, denomina "cara barrera arquitectónica", por los palcos VIP, que el mismo presidente subastó martillo en mano.

Resulta evidente que desde su cambio de fisonomía, el popular estadio no da abasto para albergar a los hinchas de Boca y de otros equipos con mucha convocatoria cada vez que se juega un partido. Por eso, la hinchada de Racing estuvo a punto de ser la primera en sufrir las consecuencias. Fernando Marín, su gerenciador, estimó en 15 mil la cantidad de simpatizantes que se hubieran quedado hoy afuera de la cancha si Boca no reveía su postura inicial de cederle apenas 4 mil entradas generales. Un argumento que le cae como anillo al dedo a su ex jefe y amigo, el ingeniero Macri, para continuar con su prédica de abandonar algún día la legendaria Bombonera.



El ingeniero Mauricio Macri, un presidente muy particular.
El empresario quiere mudar la Bombonera a la provincia.

El Conejo se queda

El presidente del Barcelona, Joan Laporta, anunció que el argentino Javier Saviola se quedará un año más en el club catalán, con lo que desmintió las versiones sobre la posible desvinculación del delantero, que figuraba en todos las operaciones y transferencias de la entidad. "Barcelona construirá su futuro sobre Puyol, Ronaldinho y Saviola", señaló Laporta.

Otra caída del Madrid

Luego de perder en la semana la Copa del Rey con el Zaragoza, el líder Real Madrid no pudo recuperarse y cayó como visitante 4-2 con Athletic de Bilbao, en uno de los tres adelantos de la liga española. En los otros partidos de ayer, La Coruña venció 1-0 al Murcia y Atlético de Madrid derrotó 2-1 a Betis. Hoy juegan Zaragoza-Espanyol; Racing-Celta; Osasuna-Villarreal; Albacete-Valladolid; Valencia-Mallorca; Sevilla-Málaga y Barcelona-Real Sociedad.

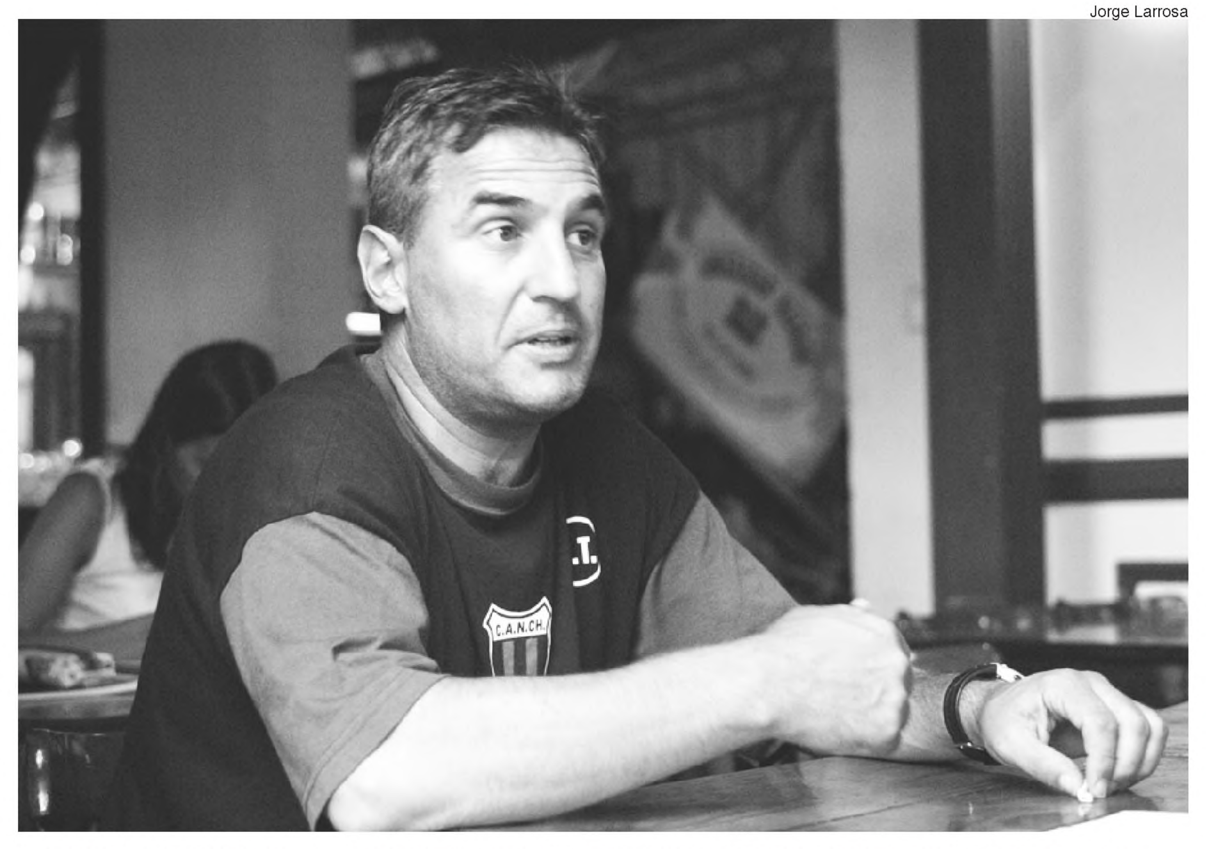
El Milan es imparable

Milan estiró a diez puntos su ventaja sobre la Roma al vencer 3-1 al Parma con dos tantos de Tomasson y otro de Shevchenko. En el otro adelanto de ayer, Juventus empató como visitante 0-0 con Udinese. Hoy completan Ancona-Inter; Bologna-Brescia; Chievo Verona-Siena; Empoli-Sampdoria; Lecce-Perugia; Modena-Reggina y Lazio-Roma.

Nada detiene al Arsenal

Arsenal, líder invicto de la Premier League, derrotó 2-1 a Bolton y mantiene nueve puntos de ventaja sobre su escolta Chelsea, que superó 2-1 a Fulham. Los otros resultados: Aston Villa 0-Blackburn 2; Leicester 1-Everton 1; Liverpool 1-Wolverhampton 0; Manchester United 3-Tottenham 0; Middlesbrough 5-Birmingham 3 y Newcastle 3-Charlton 1.

Jorge Larrosa



LEONARDO MADELON, TECNICO DE CHICAGO

"El fútbol es espectáculo si se logran resultados"

El entrenador del conjunto revelación del Torneo Clausura se mete en la polémica de moda del fútbol argentino y da una visión muy pragmática de la cuestión. No quiere que lo encasillen y asegura que si salva a su equipo del descenso será como ganar el campeonato.

Cuando se hizo cargo de la dirección técnica de Chicago, a principios de año, tomó en sus manos una verdadera brasa caliente: el equipo venía de salir último en el torneo Apertura 2003, tenía el promedio de puntos más bajo de la categoría y dos entrenadores (Alberto Márcico y Patricio Hernández) se habían alejado en menos de seis meses por los malos resultados. Sin embargo, Leonardo Carol Madelón no se amedrentó ante esta complicada situación y, junto con sus dirigidos, se propuso cambiar la pobre imagen de este conjunto que parecía condenado en forma inexorable al descenso. Tras seis partidos en el Clausura, Chicago está invicto, y si bien permanece todavía en zona de descenso directo, engordó su promedio y juega ahora con el oficio de un equipo sólido que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo.

Horas después del valioso empate logrado frente a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro, el entrenador concedió una entrevista a **Página/12** en la cual señaló que "el fútbol es un espectáculo, que se juega para la gente, pero hay que conseguir resultados, pues de la estética no se puede vivir". Aseguró además que "salvar a Chicago del descenso será como ganar un campeonato" y que la mejor forma de obtener resultados con un plantel es "hacerse amigo de los jugadores y tratarlos con mucho respeto".

–¿Cree que ante San Lorenzo, Chicago jugó bien?

–Supimos aguantar y no nos entregamos. Tuvimos aciertos y errores y algo de suerte, que en este deporte es fundamental.

–Cuando llegó a Chicago la situación deportiva era muy complicada. ¿Qué lo llevó a asumir esa responsabilidad?

–Necesitaba trabajar como entrenador en la Primera División y obtener un logro importante. Dirigí en la B Nacional, en El Porvenir, y durante un breve lapso en Unión, ante de que descendiera, pero quería prestigiarme y creo que ayudar a que Chicago permanezca en Primera es una buena forma de hacerlo. Lograrlo será como ganar un campeonato. Además conocía a varios de los jugadores que tiene este plantel y creía que podían dar mucho más de lo que ofrecieron en los primeros seis meses del año, y bueno, acá estoy.

–¿Cuánto mérito tiene usted y cuánto los jugadores en el repunte que Chicago experimentó en el Clausura?

–El mérito principal siempre corresponde a los jugadores. Son ellos los que ganan partidos y los que resuelven en los momentos cruciales. Los que salen a la cancha a jugar, en definitiva, son ellos, los protagonistas. El entrenador puede ser importante en función del trabajo y de algunas decisiones que se toman durante los partidos, pero su participación en la suerte de un encuentro es ínfima comparada con lo que debe hacer el jugador.

–¿Se animaría a establecer un porcentaje sobre la importancia del jugador y la del técnico para el éxito de un equipo?

–Creo que durante la semana el entrenador tiene un 95 por ciento de importancia y en los días de partido el porcentaje se invierte en favor del jugador, por todo esto que señalaba antes.

–¿Pero qué es exactamente el trabajo de la semana? ¿No es una de las tantas frases hechas que posee el fútbol?

–Lo que quiero expresar es que hay aspectos tácticos, posicionales, e incluso técnicos, que se pueden trabajar para buscar mejores rendimientos colectivos e individuales. Se trata de eso. Uno es un entrenador, no un científico. Eso lo tengo claro. En cuanto a los partidos, creo que la verdadera forma de influir en el desarrollo de un partido que tiene un entrenador son los cambios y las charlas durante el entretiempo. No soy de los entrenadores que les gritan a sus jugadores y se la pasan gesticulando. Todo eso, para lo único que sirve es para confundir al jugador, más que para ayudarlo.

–Al empezar su gestión usted habló que pretendía conseguir un equipo que estuviera ordenado como si fuera una casa bien construida, donde cadacosa estuviera en su lugar. Menotti dijo alguna vez algo parecido. ¿Se siente identificado con su filosofía del juego?

–Tengo un gran respeto por el Flaco y por todo lo que él hizo por el fútbol argentino, pero no me siento un menottista. Esa frase se la robé para describir lo que pretendo de un equipo que está en una situación tan complicada como la que atraviesa Chicago, que debe darle importancia al orden en todas sus líneas y donde cada jugador debe saber asumir un rol, sobre todo cuando el equipo tiene que recuperar la pelota. Pero después, el jugador debe tener un panorama muy amplio para poder resolver en función de sus condiciones.

–Quedó clara cuál es su visión sobre Menotti. ¿Qué le gusta de Bilardo?

–La gran contribución de Bilardo al fútbol argentino fue aquella gran Selección Argentina que disputó el Mundial de México. Fue un gran equipo y él tuvo mucho que ver para que aquel equipo jugara de esa forma tan brillante. Pero no me enrolo en ningún bando. La pelea entre Menotti y Bilardo obedece más a una cuestión personal que filosófica.

–¿Qué es para usted jugar bien al fútbol?

–Básicamente, tener un libreto y saber interpretarlo. Si los jugadores pueden explotar sus cualidades técnicas, mejor. Es decir, tener el control de un partido, más que el control de la pelota. Para mí, la historia pasa por ahí. Jugar bien no es tirar gambetas y caños para el lucimiento personal. Eso no es jugar bien; es jugar lindo, que es otra cosa.

–¿Qué opinión tiene del fútbol espectáculo?

–El fútbol es un espectáculo si se consiguen resultados. Se juega para la gente y el jugador debe tratar de explotar al máximo sus condiciones técnicas. ¿Pero para qué sirve tirar gambetas y hacer lujos si no se puede definir un partido para ganarlo? En el fútbol hay una faceta estética, no reniego de ella, pero si no hay resultados, con eso no se puede vivir.

–¿Cómo es su relación con los jugadores?

–Trato de construir un vínculo basado en la confianza y el respeto. Trato de ser amigo de los jugadores. Creo que si sobre la base de una buena relación es más fácil obtener resultados. El rigor no sirve para nada.

–¿Es una persona creyente?

–Sí. Pero no soy muy practicante.

–¿Le pide a Dios para que Chicago se salve del descenso?

–Le pido que me ilumine para ser una persona mejor. Lo más debe venir por añadidura.

Entrevista: Leonardo Castillo.

TALLERES VENCIO 2-0 A CENTRAL EN ROSARIO

Lo de la T no es cuento

Los cordobeses ganaron con goles de Piriz Alves y Salas y se afirmaron en la punta del Clausura. Ya les sacaron seis puntos a sus escoltas y esperan muy tranquilos los resultados de hoy.

0 CENTRAL
Gaona; Ferrari, Carbonari, Raldes, Papa; Encina, Talamonti, Messera, P. Sánchez; Herrera, Belloso.
DT: Miguel Russo.

2 TALLERES
M. Gutiérrez; Erpen, Maidana, V. López; Donnet, Serna, Salas, Velázquez, De Bruno; Osorio, Piriz Alves.
DT: Juan José López.

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 3m Piriz Alves (T); 56m Salas (T).
Cambios: 66m Cappelletti por Piriz Alves (T); 73m Lorenzetti por Messera (C) y Vitti por Herrera (C); 84m Irace por Papa (C); 89m Córsico por Donnet (T); 90m Perrone por Osorio (T).


El esfuerzo de Rosario Central no pudo con la marcha de Talleres.

La punta parece estar en buenas manos. Con una muestra importante de carácter, actuaciones individuales muy destacadas, como Víctor Piriz Alves, Mauricio Serna y Luciano De Bruno, y una llamativa practicidad, Talleres venció 2-0 a Central, que jugó con los titulares, y ya sacó seis unidades de ventaja, al menos hasta esta tarde cuando se complete la jornada. Piriz Alves y Maximiliano Salas anotaron los goles del líder.

Si Juan José López pretendía un desarrollo determinado del partido, las circunstancias del arranque no podían ser más favorables. Es que en la primera chance, Piriz Alves acertó en el arco de Gaona y dejó todas las obligaciones del lado de Central. De esa manera, Talleres le regaló la pelota a su rival, se fortaleció cerca de su arquero y utilizó los espacios para las corridas de sus dos atacantes. Con esa fórmula manejó el trámite, más allá de que Central monopolizó la tenencia del balón. Pero como el equipo rosarino no supo utilizarlo, Gutiérrez no pasó demasiados sobresaltos. Por eso no fue sorprendente que las mejores chances hayan sido para los visitantes, como esos dos remates de Donnet, uno que rebotó en el palo y otro que pasó cerca.

Muy poco cambió en el comienzo del segundo tiempo. Se vio otra dosis del dominio estéril de Central y de la practicidad de los visitantes para tener todo controlado, aún en los momentos en los que no contaban con la pelota. Además, para tranquilizarse más todavía, Talleres encontró un golazo de Salas desde afuera del área para estirar la ventaja. Si bien quedaban más de treinta minutos, allí casi se definió el partido, ya que Central demostró una llamativa impotencia para generar situaciones de peligro y Talleres controló todos los aspectos del juego. Así se llevó una victoria importantísima, se afirmó en la punta e ilusionó a la multitud que lo acompañó a Rosario.

INDEPENDIENTE IGUALO 0-0 CON ARSENAL Y MERECIO PERDER

Una vez más lo salvó el Mono

Una sensacional tarea de Carlos Navarro Montoya le permitió a Independiente rescatar un empate 0-0 en su visita a Arsenal. Si bien el partido fue parejo, el conjunto local contó con las mejores situaciones, pero se encontró con una actuación notable del arquero rival, que le impidió llevarse una victoria merecida. Lo del conjunto de Pastoriza fue muy pobre, con pocas ideas en ataque y bastante endeble en defensa.

En el arranque, los dos equipos salieron decididos a buscar la victoria, por lo que el trámite era entretenido. Situaciones concretas en ambos arcos, y un aceptable trato de pelota, eran las características que predominaban. En ese contexto, la mejor chance de esa primera mitad la tuvo Adrián Romero, que quebró el adelantamiento masivo de la defensa y picó habilitado para enfrentar a Navarro Montoya. Sin embargo, la experiencia del arquero fue un obstáculo insalvable para el juvenil delantero. Del otro lado, la posibilidad más concreta de Independiente estuvo en la cabeza de Jairo Castillo, pero Limia se quedó con el envío del colombiano.

Claro que a medida que transcurrían los minutos, el desarrollo se iba desluciendo. Las jugadas trabadas, las imprecisiones y las faltas se tornaron cada vez más repetidas, con lo que el juego se fue tornando cada vez más aburrido. Para colmo, los dos veían con buenos ojos el empate, por lo que disminuyeron los riesgos asumidos. Dentro de ese panorama, Arsenal era el que más buscaba, ante un adversario que apenas si intentaba cruzar la mitad de la cancha. El único problema para los de Burruchaga fue que el arquero rival era Navarro Montoya, que con dos tapadas muy difíciles se encargó de sellar la injusta igualdad.

0 ARSENAL
Limia; Espínola, Gandolfi, Ruiz, Bustamante; Hirsig, Esmerado, P. González, Gordillo; Romero, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

0 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Damiani, Caballero, Olarra, Eluchans; Zurita, Franco, Losada, Manso; Castillo, Caggiano.
DT: José Pastoriza.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 56m Caruso por Romero (A); 59m Ayala por Castillo (I); 62m Quinteros por Losada (I); 69m Fernández por Hirsig (A); 78m Vilallonga por Gordillo (A).


Juan Eluchans y Espínola.
Arsenal fue un poco más.

Así se cierra la sexta fecha


Carlos Tevez.


Gastón Fernández.

BOCA	RACING
Abbondanzieri	Cuenca
Calvo	Orozco
Schiavi	Grabinski
Burdisso	A.Martínez
C.Rodríguez	Pinola
Cagna	M.González
Cascini	Rimoldi
Vargas	Torres
Marinelli	Romero
B.Schelotto	G.Fernández
Tevez	L.Lopez
DT: Bianchi	**DT:** Fillol

Cancha: Boca
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 16.10
TV: TyC Max

QUILMES	RIVER
Pontiroli	Constanzo
Gerlo	Garcé
Alayes	Nasuti
Herbella	Rojas
Pagés	J.Fernández
Garnier	Coudet
Meléndez	Husain
Trullet	Sambueza
Braña	Gallardo
A.López	Montenegro
Carrario	Salas
DT: Alfaro	**DT:** Astrada

Cancha: Quilmes
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 18.30
Tv: TyC Max

VELEZ	LANUS
Peratta	Flores
De Souza	Graieb
Fuentes	Gioda
Alcaraz	Ramón
Ladino	Benítez
Somoza	Salomón
Cubero	Pelletieri
Bravo	Iribarren
Batalla	Andrizzi
Valdemarín	Mannara
Zárate	Graziani
DT: Ischia	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Velez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 11

OLIMPO	NEWELL´S
Vivaldo	Palos
Manfredi	L.Fernández
Mena	Bermúdez
J.Páez	Aguirre
Clementz	Cafasso
Escudero	Patiño
R.Martínez	Fondato
Sarmiento	Silvani
Mas	Marino
Delorte	Rosales
Duré	J.Vásquez
DT: Saporiti	**DT:** Gallego

Cancha: Olimpo
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 16

BANFIELD	CHACARITA
Noce	L.Fernández
Barraza	Furios
Ortiz	Pena
Sanguinetti	Arzeno
Núñez	Mignini
A.González	Rivero
P.Fernández	Preccone
Leiva	Unyicio
O.Pérez	Colman
Bilos	Pompei
B.Montoya	Graf
DT: Falcioni	**DT:** Garisto

Cancha: Banfield
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 16

GIMNASIA	RAFAELA
Olave	Medrán
Goux	Araujo
Herner	Bovaglio
Kondratiuk	G.Lobos
Solana	Semino
Scotti	Juárez
Yllana	Larrosa
Licht	César o
L.Lobos	Di Lorenzo
Choy	Del Bono
Castillo	Gandín
DT: Griguol	**DT:** Piazza

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 16

COLON	ESTUD´TES
Tombolini	Docabo
J.Martínez	Aquino
M.González	Colotto
Pereyra	Fabbri
Bedoya	Cáceres
M.Fabianesi	Gelabert
Ledesma	Cardozo
Gavatorta	Carrusca
G.Hernández	Sosa
Blanco	Farías
Carignano	Pavone
DT: Maturana	**DT:** Bilardo

Cancha: Colón
Arbitro: Luis Bongianino
Hora: 16

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Talleres	13	Colón	7
River	10	Estudiantes	7
Racing	10	Arsenal	6
Chicago	10	Gimnasia	5
S. Lorenzo	9	Newell's	4
Boca	8	Central	4
Velez	8	Olimpo	4
Indep'te	8	Quilmes	3
Lanús	7	Chacarita	2
Banfield	7	Rafaela	2

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jueves 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY:
13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU:
13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ:
17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS:
13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO:
12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO:
11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU:
11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY:
13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
15.50 y 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14, 16.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
EL PAGO:
12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO:
11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY:
11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
13.45 hs. (en castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARANDIRU:
11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
14 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
13.50 hs. (en castellano) S/R.
EL GRAN PEZ:
11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY:
11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO:
13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS:
11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ:
12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN:
16.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK:
13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS:
15.45 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS:
13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3:
13.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D:
18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS:
13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO.
Estreno: jueves 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY:
12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO:
12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
16.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO:
12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MONTAIN:
13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO.
Estreno: jueves 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO.
Estreno: jueves 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS:
15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA:
16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO:
14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ:
12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS:
15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA:
16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS:
15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS:
14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON
(España-2003) Dir.: Javier Fesser. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES
"Anthology" (III parte-Agosto 65/Junio 67). Hoy: 16 y 18.30 hs.
DEEP PURPLE:
"California 74"-"Scandinavian Nights 72". Doble programa. Hoy: 21 hs.

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO: Turismo carretera desde La Plata.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION. EDICION ESPECIAL.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio Malasia.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Osasuna vs. Villarreal.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un verano inolvidable.*
11-CINE: *El hombre sin rostro.*
13-INSTINTO ANIMAL.
15.30
7-FUTBOL 5.
13-CINE SHAMPOO: *Eso que tú haces..*
16.30
7-CAMINOS DE TIZA.
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Crimen y pasión.*
17.15
11-CINE: *Congo..*
17.30
7-TODOS PONEN.
13-CINE SHAMPOO: *Locos del aire II..*
18.00
2-AMERICA GOL.
18.30
7-CAMPEONES: Automovilismo.
19.00
9-TELENUEVE.
13-RESCATE EMOTIVO.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Por el mundo.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINIPULSACIONES.
20.30
11-QUIEN ES JACKIE CHAN.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Historias Breves.*
23.00
2-ESPECIAL: Salud, dinero y amor.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL TIEMPO RECOBRADO
(1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
ADIOS AL PARAISO FALSO
(1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722. **Festival de Animación Argentina.**
Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Hoy: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
¿QUE PASA, TIGER LILY?
(USA-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi y Woody Allen. Hoy: 14 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(Francia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Paul Frankeur. Hoy: 16 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE
(USA-1925) Dir.: Buster Keaton, con Howard Truesdale y Buster Keaton + Música en vivo. "National Film Chamber Orchestra", coordinada por Fernando Kabusacki. Hoy: 18 hs.
TIRO DE GRACIA
(Argentina-1969) Dir.: Ricardo Becher, con Juan Carlos Gené y Perla Caron. Hoy: 20 hs.
SUEÑOS QUE EL DINERO NO PUEDE COMPRAR
(USA.-1947). Dir.: Hans Richter-Man Ray, con Ethel Beseda y Jack Bittner. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
BELLE DE JOUR
(Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vier.: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA BALLET:
1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
(20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Dir.: Jorge Rotter. Solista: Agustina Herrera (piano). Prog. Mucillo: "Broceliande"; Mozart: Concierto Nº23 para piano y orquesta K.488; Beethoven: Sinfonía Nº4 Op.60. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Hoy: 17 hs.**
SUSANA MONCAYO
(mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado) Ent. libre.
Domingo: 18.30 hs.:
"Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Luis Filipelli y Beatriz Suárez Paz. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS
en: "Me quiero poner de novio". Viernes 2 y sábado 3: 21 hs., domingo 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH
Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jueves 25 y sábado 27 de marzo, viernes 2 de abril: 20 hs., domingo 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY
(Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE
"Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES.
Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO.
Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS
(ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado 20 de marzo y sábado 3 de abril: 20 hs., domingo 21 de marzo y domingo 4 de abril: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL DUENDE DE LA COPLA.
Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI!
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES,
de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY
Sábado 3: 21.30 hs., domingo 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO
Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA,
ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE.
33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO
(Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Hoy: 21 hs. (Despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL.
Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI
en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRISMA
(Centro Cultural del Locutorio). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
Mariano Verger.
Show de magia y humor. Domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
FRACASO FASHION,
de José Maria Muscari. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY
"Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CABALLITO SHOPPING CENTER
Av. Rivadavia 5108 (1º piso). Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin
en: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas.
Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia.
Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo.
Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS
pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental
(humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2.
Los Musiqueros-Cielo Arriba.
Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo.
Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas,
de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Tabulando con los títeres"...
Pica Tito.
Grupo "Ellas Mismas". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso
(un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos,
de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho,
de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ,
Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hercules, el gran héroe.
Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood.
Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano, tras el secreto de los... Queni,
de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos.
Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Domingo: 16 hs.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
Un siglo un ratito
(Nueva versión), de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
La estrella mochilera:
Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.}
CLAUDIA PANNONE
pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO
(batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
21 PULSO CIUDADANO:
Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Ruben Calegari-Alejandro Gerber (percusión). Música rioplatense, tangos, milongas, candombes. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ISIDORO K:
Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
RIDDIM
+ El "Naty Combo". Reggae-dub-ska jamaiquino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAVIER LOZANO
(teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarra) y Pablo Ibañez (bajo). Música latina fundamentalmente brasilera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
COTTON PICKERS.
El mejor Blues porteño. Ciclo "Predicando blues". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CLUB MONDRIAN:
Leo Caruso (piano), Flavio Circo (contrabajo) y Mariano Motyczak (batería). Blues-jazz. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
El mundo está loco, loco.
Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Hoy: 19 hs. (Concert)
Murga y Media
pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO
(saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala "Solidaridad"
POPOVOSKI, EL CHOW,
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Piccola Lirica
pta.: "El país de los cascabeles". Música. Hoy: 19 hs. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
Hugo Borges
(tango), "Alma Salteña" (folclore), "Musa del Fango" (tango bailado-4 bailarines) y Alejo González Prandi (poeta). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones... y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sede Puerto. Ciclo Cine Italiano en video. Hoy 15.00, 17.00 MEDITERRANEO. Ent. Bono Cont. $2.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy 21.00, QUEREMOS TANTO A JULIO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy 20.30 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Cordoba.

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy 21.00, QUINTETO, AGUACLARA y DUO CHAME - REPETTO. (Jazz, Blues, Tango y Flamenco) Ent. $5 y $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy MARIO CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). Lun 23.15 RUBEN CARMONA (Mca. Y Humor). Ent $5. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y cálido.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

Rep



Contrastes

Por Juan Gelman

Un mañana del año 1949, en pleno estalinismo, el camarada Fan Fanych –también conocido como Etcétera– es arrancado de su departamento en Moscú y llevado a la sede central de los servicios secretos soviéticos donde se le informa que está acusado del crimen más odioso que se puede concebir: la violación y el vil asesinato de un viejo canguro en el zoológico moscovita una noche que la KGB sitúa entre el 14 de julio de 1789 y el 9 de enero de 1905. Así comienza la novela *Canguro*, de Yuz Aleshkovski. El autor, nacido siberiano en 1929 y emigrado a EE.UU. en 1975, es uno de los más notables de lo que acostumbra a llamarse literatura postsoviética y conoce a fondo la materia de la que habla. No es casual que instale la comisión del crimen entre dos revoluciones.

El relato acumula hechos desopilantes que navegan entre el absurdo y la pesadilla. Una seductora agente de la KGB convence a Etcétera de que el canguro es él, lo juzgan, lo condenan y lo internan en un campo de concentración abarrotado de viejos bolcheviques que tratan patéticamente de mantener sus ideales y creencias pese a la atrocidad que los castiga. La novela es una sátira despiadada de la hipocresía, la crueldad y el fracaso del régimen soviético, y se inscribe en la tradición gogoliana que en la década del ‘20 renovaron Daniil Kharms, Vaginov, Zabolotski y otros miembros del grupo Oberiu (Asociación de Arte Verdadero por sus siglas en ruso) hasta que el régimen consideró que incurrían en “propaganda derrotista”.

La censura y represión del formidable estallido artístico que precedió y siguió a la revolución rusa de 1917 tenían además una envoltura teórica, el “realismo socialista” inventado por Gorki en 1934 y vigilado por el siniestro policía de ideas Andrei Zhdanov al término de la Segunda Guerra Mundial. La conocida frase de Stalin –“los escritores son los ingenieros del alma humana”– no sólo era desmesurada, también intencional: como tales, los escritores soviéticos debían construir con sus ficciones, más que almas, la ficción de un pueblo embargado por el amor al gran Stalin, al heroico Partido Comunista de la URSS y a la inigualable patria socialista habitada, claro, por obreros abnegados, campesinas luchadoras, niños capaces de llevar a cabo hazañas asombrosas para acercar el comunismo. El crítico ruso Alexander Genis definió la empresa en estos términos: “El sueño del realismo socialista era convertirse en el mapa de un texto de Borges; un mapa tan completo y tan preciso que termina por substituir al país que representa”. Y es notorio que la aplicación del “sueño” llevó al fusilamiento, al gulag, al destierro y al silencio a grandes escritores considerados “disidentes”. Como Babel.

Con Mijail Epstein y Slobadanka Vladiv-Glover, Genis es coautor del libro *Postmodernismo ruso* que explora la literatura actual de su país. El significado y el sentido de la palabra “postmodernismo” es tan difuso en Rusia como en otras partes del mundo y esta obra compila textos y ensayos sobre tendencias disímiles, desde la “poesía excrementicia” de Vladimir Sorokin hasta el “postateísmo” entendido como un minimalismo religioso que alimenta la teología apofántica. No faltan los autores “metarrealistas”, “conceptualistas” y/o practicantes del “estilo cero” que trae ecos de Roland Barthes. Por otra parte, pareciera que lo posmoderno se confunde en Rusia con lo postsoviético y abarca fenómenos que en Occidente ni siquiera son modernos como la reaparición de concepciones sumamente románticas acerca del destino del poeta o, en pintura, el recurso autoparódico para burlarse del realismo socialista. Hay de todo en esta viña de la ex URSS.



Un homónimo del autor de *Canguro* –por ejemplo– se sitúa al margen de buena parte de la narrativa rusa de hoy. Juan Carlos Onetti inventó la mítica Santa María como escenario de su narrativa y Peter Aleshkovski instala sus novelas en Stargorod, una ciudad imaginaria situada en el frío norte ruso. Esta precisión topográfica, la incursión en la atmósfera provincial y una cierta mirada a la Rusia del pasado caracterizan a *Skunk. Una vida*, publicada en 1993 y traducida al inglés en 1998. El joven protagonista padece problemas sociales en el hogar –madre alcohólica, padre ausente– y fuera de él, roba y asesina al jefe adolescente de una banda, viaja al norte y comienza una de esas búsquedas espirituales que no pocos personajes de la literatura rusa emprendieron antes que él. Al margen del rígido verismo y otras variantes del posmodernismo imperante, Peter Aleshkovski mezcla distintos géneros –la sátira, el relato folklórico, la crónica– para brindar una visión desolada de los vacíos de la Rusia postsoviética. Como suele ocurrir, vuelve la vista a la cultura de antes, la misma que llevó a rebautizar San Petersburgo a Stalingrado y no sólo por razones políticas.

Genis afirma que el arte ruso actual, rico y experimentador, es un contraste entre el modelo “col”, que deja el caos de la realidad afuera del texto literario, y el modelo “cebolla”, “cuyo vacío central no es un cementerio, sino una fuente de significado”. Tal vez. En todo caso, no por su sabor a verdura deja de ser una definición.